

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение: детский сад «Рыбка» города Асино Томской области**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующая МБДОУ детский сад «Рыбка»  
М. В. Маликова  
Приказ № 1 от 12 сентября 2022 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«Азбука танца»**

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 4-6 ЛЕТ**  
**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 2 года**

**Музыкальный руководитель**  
**Сизова Ольга Николаевна**

2022г.

## Пояснительная записка

Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцами и ритмикой развивают физическую выносливость, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений, ориентацию в пространстве. Кроме того, они устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец формирует правила поведения, способствует воспитанию хороших манер, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- Программа «Азбука танца» Ольги Киенко;
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
- Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
- «Учите детей танцевать» Пуртова Т. В.

**Цель программы:** - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче различных игровых образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

### **Задачи программы:**

#### *Развитие музыкальности:*

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

#### *Развитие двигательных качеств и умений:* развитие

точности, координации движений; развитие гибкости и

пластичности; формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение

двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

*Развитие и тренировка психических процессов:*

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать ближнему;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта и уважение к партнёрам по танцу;

*Укрепление здоровья детей:*

Укрепление выносливости, повышение иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

### **Законодательно-нормативное обеспечение программы:**

- Закон РФ «Об образовании» № 273 – ФЗ от 29.12.12 .
- Санитарные нормы и правила, утвержденные совместным постановлением Министерства образования РФ и Госсанэпиднадзором от 15.05.2013 №26 СанПиН 2.4.1.3049-13.
- Устав образовательного учреждения.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

С целью обеспечения реализации программы «Азбука танца» необходимо следующее материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий хореографией:  
просторный зал с безопасным половым покрытием  
Зеркалами на стенах (в рост ребёнка)

Тренажёрные станки  
Коврики для занятий партером

***Технические средства:***

музыкальный центр,  
звуковая аудио-аппаратура  
видеоаппаратура  
компьютер  
аудио материал  
ноутбук  
интерактивная доска

***Раздаточный материал для танцевальных разминок и танцев с предметами:***

платочки  
бубны  
ленточки на кольцах, ленточки на палочках  
обручи  
плоские кольца  
флажки  
султанчики  
погремушки, маракасы, кастаньеты и другие шумовые инструменты  
цветы  
воздушные шарики, мячи  
шляпки, шарфы, пологи  
лошадки на палочках и другой раздаточный материал.  
Для открытых занятий и отчетных концертов используются также сценические костюмы и другие дополнительные атрибуты.

Электронные носители (диски, флеш-карты) для воспроизведения аудио и видеозаписи

***Информационное обеспечение реализации программы.***

***Информационные ресурсы, необходимые для реализации программы:***

Материалы интернет-сайтов:

«Педагогический ресурс»

«Orf.ru» Т. Тютюнниковой

Использование развивающего видео материала, размещённого в интернет-группах:

«Музыкальный руководитель ДОУ»,

«Хореография для дошкольников»

«Логопедия в детском саду»,

«Роб Эмчин. Орф-педагогика»

Подборка мультимедийных учебных видео пособий из серии:

«Музыкально-ритмические разминки для дошкольников»

«Хореография в детском саду»

«Логоритмические упражнения в детском саду»

### **Дидактическое обеспечение реализации программы:**

***С целью обеспечения реализации программы используется следующий дидактический материал:***

Схемы-плакаты танцевальных позиций для рук и для ног

Схемы-плакаты основных упражнений партерного экзерсиса

Схемы-плакаты упражнений на напряжение и расслабление мышц тела

Схемы-плакаты для улучшения эластичности и развития подвижности различных частей тела и суставов

Схемы-плакаты для развития выворотности ног и танцевального шага

Схемы-плакаты на исправление осанки

Комплексы упражнений для развития пластики, гибкости, координации и освоению основных танцевальных движений

Подборка упражнений, творческих заданий (авторская) на развитие образности, выразительности движений

Подборка видео материала с занимательными развивающими музыкально-ритмическими комплексами для дошкольников

Аудиофонд (музыка к танцам, ритмическим движениям, танцевально-двигательным импровизациям и др.). Музыкальные сборники (диски):

«Хиты из детства». Издатель «Сфера music». 2006г.

«150 любимых мелодий». «Издательский Дом Ридерз Дайджест». 2010 г.

«Медленный танец. В ритме танца». «Дом Ридерз Дайджест». 2010 г.

«Вальс. В ритме танца». «Дом Ридерз Дайджест». 2010 г.

«Венский бал. В ритме танца». «Дом Ридерз Дайджест». 2010 г.

«Школа танцев для детей от 3 до 14»

«Волшебный мир музыки Диснея». «Издательский Дом Ридерс Дайджест». 2011г.

«Карусель». Воротова Марина. Диск-методическое пособие для музыкальных занятий с детьми от 2 до 7 лет». Новосибирск. 2013г.

Репертуарные сборники:

«Музыка в детском саду»/Ветлугина Н., М.: «Музыка», 1987г. Сборники для средней и старшей групп

«Музыка и движение в детском саду»/Бекина С.И.: М.:«Просвещение», 1983г. Сборники для 3-4-х лет и 5-6 лет

«Музыкальные игры и пляски в детском саду»/Каява Е.Е., Л.: «Министерство просвещения РСФСР». 1963г. и др.

Репертуарные сборники:

«Музыка в детском саду»/Ветлугина Н., М.: «Музыка», 1987г. Сборники для средней и старшей групп

«Музыка и движение в детском саду»/Бекина С.И.: М.:«Просвещение», 1983г. Сборники для 3-4-х лет и 5-6 лет

«Музыкальные игры и пляски в детском саду»/Каява Е.Е., Л.: «Министерство просвещения РСФСР». 1963г.

«Роль ритмики в эстетическом воспитании детей»/Франио Г., М.: «Советский композитор». 1989г.

«Музыкально-ритмические движения в детском саду»/Кукловская Н., Киев: «Министерство» 1968 г.

«Ритмика. Музыкальное движение»/ Руднева С., М.: «Просвещение» 1972 г.

**Методическое обеспечение реализации программы**

Ведущими методами обучения являются:

наглядно-практический

словесный

метод эксперимента (самостоятельного творческого поиска-импровизация)

Формы организации образовательного процесса:

Практическое занятие

Комбинированное занятие

Занятие-игра

Занятие-репетиция

Конкурс

Фестиваль

Концерт

Открытое занятие

Технологии реализации образовательного процесса:

Здоровьесберегающие технологии  
Применение принципов концепции Орф-педагогики  
Игровые технологии  
Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми  
Информационно-коммуникативные технологии

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

Фронтальная  
Парная  
Подгрупповая  
Индивидуальная

Формы подведения итогов:

Основными методами отслеживания результативности являются:

Метод педагогического наблюдения

Открытые итоговые занятия

Концертные (в том числе конкурсные) выступления

***Выявление результативности усвоения программы***

Для эффективного освоения детьми программы, необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Азбука танца» на развитие каждого ребенка. С этой целью разработан специальный инструментарий с критериями оценки уровня развития каждого ребёнка.

В начале обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками. Впоследствии, итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений уровня усвоения программы детьми.

Результаты исследования позволяют грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

**Ожидаемые результаты:**

- овладение техникой элементарных двигательных и танцевальных движений;
  - овладение чувством ритма;
- улучшение координации, выразительности и пластичности движений;
  - возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
  - укрепление выносливости, а также иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
  - развитие правильной осанки;
- Участие в концертной деятельности

**Содержание образовательной деятельности:**

### **Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте и с продвижением под музыку с различными предметами и без них.

### **Партерная гимнастика.**

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

### **Танцевальные движения.**

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

### **Разучивание танцев**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются, как правило, изученные танцевальные движения.

### **Музыкальные игры.**

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе и к партнёрам, своим чувствам и чувствам партнёров, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

### **Логоритмика.**

Движения выполняются в сопровождении стихотворного текста. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с



продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

### **Примерный план организации занятий**

#### ***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

#### ***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

#### ***Основная часть занятия:***

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

#### ***Заключительная часть:***

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются в сопровождении музыки и песен.

#### **Учебно-тематический план.**

Программа разделена по возрастам и рассчитана на два года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

Средняя группа – дети 4-5 лет, занятия 2 раза в неделю по 20 мин.

Количество детей в группе – 10 человек;

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

Количество детей в группе – 15 человек.

#### **Средняя группа. Дети 4-5 лет. Первый год обучения.**

**Возрастные особенности.** К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее усваивают новый материал.

#### **Содержание программы.**

**Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- Изображение различных животных в движении
  - упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
  - упражнения с различными предметами

#### **Партерная гимнастика.**

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка» и др.;

#### **Танцевальные движения.**

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на пятку, носок перед собой;
  - пскоки
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
  - построение в две линии и обратно в одну колонну;
    - движение в парах по кругу
  - равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
    - легкие, равномерные, высокие прыжки;
    - перескоки с ноги на ногу;
    - простой танцевальный шаг, приставной шаг;
  - работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
    - танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

#### **Сюжетно-образные танцы**

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев «Раз - ладошка», «По грибы», «Ладочки покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы – мои птицы», «Кузнечик», «Рыбачок», «Ромашки».

#### **Музыкальные игры**

- Ранее изученные игры - по желанию,
- Игры «ручеек», «Горелки», «Лавата», «Перевернись ты»

- **Творческие отчёты (периодичность)**

- Показ пройденного материала на открытых занятиях (2 раза в год)
- Праздники (согласно совместному с детьми планированию)
- Утренники (согласно календарным праздникам)

**Тематическое планирование занятий хореографического кружка  
«Азбука танца»  
с детьми средней группы (1-ый год обучения)**

<b>Тема занятий</b>	<b>Количество занятий</b>	<b>Содержание</b>	<b>Месяц</b>
<b>«Лесные волшебники»</b>	8 занятий	<b>1-4</b> Вводное занятие. <b>«Давайте познакомимся!»</b> Знакомство с правилами танцевального кружка. Коммуникативные музыкально-ритмические упражнения, игры. <b>5-8 «Сказочные зайки».</b> Учить передавать образы лесных зверей в игровой ситуации.	<b>Сентябрь.</b>
<b>«Урожай на грядке»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Урожай собирай и на зиму запасай»</b> Инсценировка песен об урожае. Воссоздавать игровые, танцевально-двигательные образы персонажей, связанных с уборкой урожая. <b>5-8 «Осенние подарки».</b> Освоение способов детализации. (Характера поведения персонажа). 1-8 Разучивание эстрадного танца «Этой осенью в лесу»	<b>Октябрь.</b>
<b>«Желтый коврик»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Листики играют в прятки»</b> Побуждение детей к поиску выразительных движений и жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое.(образ смены погоды , дождя, ветра) <b>5-8 «Виноватая тучка»</b> Находить самостоятельно образ при помощи выразительной пластики и музыки.	<b>Ноябрь.</b>
<b>«Зимняя сказка»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Добрые и злые волшебники».</b> Знакомить детей со способами воплощения образа фантастического персонажа его характером. <b>5-8 «Новый год у ворот».</b> Побуждение детей к поиску способов воплощения образов (петрушки, гномы, снежной королевы) 1-8 разучивание эстрадного танца «Кошки-мышки»	<b>Декабрь.</b>

<b>«Удивительное рядом»</b>	8 занятий	<b>«Зимние узоры».</b> <b>1-4</b> Подводить детей к нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета. <b>5-8</b> разучивание хороводов, за зимнюю тематику.	<b>Январь</b>
<b>«Стройными рядами»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Стройными рядами»</b> Закреплять умения и навыки музыкально-ритмических движений, танцевальных этюдов, с построением различных фигур. <b>5-8 «Мы солдаты»</b> Разыгрывать с использованием танцевальных движений небольшого сюжета на военную тематику.	<b>Февраль</b>
<b>«Бабушкин сундучок»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Вечерняя сказка»</b> Освоение пластических способов передачи образов нежности, любви, взаимопонимания. <b>5-8 «Весенняя телеграмма»</b> Побуждать детей к поиску образов пробуждения природы ото сна. 1-8 Разучивание парного тематического танца «Котят-поворята».	<b>Март</b>
<b>«Солнышкино платице»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Волшебные цветы»</b> Подводить детей к движениям изображающим видоизменения внешнего облика персонажа (цветы, деревья увядают, оживают. Животные спят, просыпаются, передают настроение и т.д.) <b>5-8 «Мир вокруг нас».</b> Развивать выразительность исполнения детьми движений и «игровой »сценки в целом. 1-8 Разучивание танца «Весенние цветы»	<b>Апрель</b>
<b>«Веселая карусель»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Навстречу к солнышку»</b> Освоение элементов эстрадного танца. Постановка творческого танца с использованием индивидуальной импровизации. <b>5-7</b> Подготовка к итоговому творческому отчёту с приглашением родителей. <b>8-</b> Творческий отчёт-концерт	<b>Май.</b>
<b>Итого:</b>	72 занятия		

## **Старшая группа. Дети 5-6 лет. Второй год обучения.**

**Возрастные особенности.** Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

### **Содержание программы.**

#### **Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

#### **Партерная гимнастика.**

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

#### **Танцевальные движения.**

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
  - работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
  - построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
    - движения полки по кругу;
    - «Летка-Енька» в различных видах построения

#### **Сюжетно-образные танцы**

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».

### Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

### Итоговое занятие.

Открытое занятие в конце первого полугодия; Отчетный концерт в конце года.

### Тематическое планирование занятий хореографического кружка «Азбука танца» с детьми старшей группы (2-ой год обучения)

Тема занятий	Количество занятий	Содержание	Месяц
<b>«В осеннем лесу»</b>	8 занятий	<b>1-4</b> Вводное занятие. <b>«Давайте познакомимся!»</b> Знакомство с правилами танцевального кружка. Коммуникативные музыкально-ритмические упражнения, игры. <b>5-8 «В осеннем лесу».</b> Учить передавать образы природы, лесных зверей в игровой ситуации.	<b>Сентябрь.</b>
<b>«Осенняя кладовая»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Осенняя кладовая»</b> Инсценировка песен об урожае. Воссоздавать игровые, танцевально-двигательные образы персонажей, связанных с уборкой урожая, подготовкой животных к зиме <b>5-8 «Осеннее настроение».</b> Освоение способов детализации. (Характера поведения персонажа). 1-8 Разучивание эстрадного танца «Ходят ёжики»»	<b>Октябрь.</b>
<b>«Волшебное превращение»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Последний лист»</b> Побуждение детей к поиску выразительных движений и жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое (образ смены погоды, дождя, ветра) <b>5-8 «Первый снег»</b> Находить самостоятельно образные	<b>Ноябрь.</b>

		<p>движения, связанные с первыми приметами зимы при помощи выразительной пластики и музыки.</p> <p>1-8 Разучивание парного эстрадного танца «Балалайка»</p>	
<b>«Зимние фантазии»</b>	8 занятий	<p><b>1-4 «Добрые и злые волшебники».</b> Знакомить детей со способами воплощения образа зимнего, сказочного, персонажа его характером.</p> <p><b>5-8 «Новый год у ворот».</b> Побуждение детей к поиску способов воплощения сказочных, новогодних образов (петрушки, гномы, пираты)</p> <p>1-8 Разучивание танцев «Балалайка», «Пираты», «Метелицы»</p>	<b>Декабрь.</b>
<b>«Закружила вьюга»</b>	8 занятий	<p><b>«Зимние узоры».</b></p> <p><b>1-4</b> Подводить детей к нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета.</p> <p><b>5-8</b> разучивание хороводов, за зимнюю тематику.</p>	<b>Январь</b>
<b>«Будем в армии служить»</b>	8 занятий	<p><b>1-4 «Стройными рядами»</b> Закреплять умения и навыки музыкально-ритмических движений, танцевальных этюдов, с использованием различных перестроений.</p> <p><b>5-8 «Юные защитники страны»</b> Разыгрывать с использованием танцевальных движений небольшого сюжета на военную тематику. Постановка танцевальных композиций на песни военно-патриотической тематики.</p> <p>1-8 Разучивание танца «Леди и Джентльмены»</p>	<b>Февраль</b>
<b>«Бабушке и маме на 8-е марта»»</b>	8 занятий	<p><b>1-4 «Мамина сказка»</b> Освоение пластических способов передачи образов нежности, любви, взаимопонимания.</p> <p><b>5-8 «Весна идёт»</b> Побуждать детей к поиску образов пробуждения природы ото сна.</p> <p>1-8 Разучивание танцевально-ритмической композиции «Мышка-крутая стрижка, или Реп-репка».</p>	<b>Март</b>

<b>«Каждому по лучику»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Цветочная поляна»»</b> Формировать навыки выполнения танцевальных движений с предметами: цветами, султанчиками, шарфами, пологам и т. Учить передавать изменения характера персонажа (цветы, деревья увядают, оживают. Животные спят, просыпаются, передают различное настроение и т.д.) <b>5-8 «Посмотри вокруг».</b> Развивать выразительность исполнения детьми движений и «игровой » ситуации в целом. 1-8 Разучивание танца «Весенние фантазии»	<b>Апрель</b>
<b>«Как прекрасен этот мир»</b>	8 занятий	<b>1-4 «Двери настежь отвори»</b> Освоение элементов эстрадного танца. Постановка творческого танца с использованием индивидуальной импровизации. <b>5-7</b> Подготовка к итоговому творческому отчёту с приглашением родителей. <b>8-</b> Творческий отчёт-концерт	<b>Май.</b>
<b>Итого:</b>	72 занятия		

### Список литературы

1. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. А.Н. Барабаш «Хореография для самых маленьких» - СПб: Белый ветер», 2002

И.Э. Бриске. «Мир танца для детей».-Челябинск, 2005