

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад «Рыбка» города Асино Томской области**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ детский сад «Рыбка»
М. В. Маликова
Приказ № 45/07/22 от 23 сентября 2022 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Клубная детско-родительская группа»**

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 1-3 года
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год**

**Педагог
Горбунова Оксана Анатольевна**

2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
 - Принципы программы.
 - Основные направления развития ребенка.
3. Организационно-педагогические условия реализации программы
 - Формы совместной деятельности родителей и детей.
 - Специально-подготовленная среда для детей раннего развития.
4. Мониторинг развития детей.
5. Список литературы.
6. Приложения.

1. Пояснительная записка

Современная система дошкольного образования строится в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом, на основе принципа динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности, разнообразием педагогических услуг, которые предлагаются детям и их родителям.

Следует подчеркнуть, что ФГОС относится к дошкольному возрасту как к уникальному периоду развития личности ребенка. В отличие от всех последующих возрастных этапов, именно в этот период формируется представление ребенка об окружающем мире, происходит его интенсивное физическое и психическое развитие.

Согласно возрастной психологии развития, у ребенка в возрасте от 1 года до 3 лет происходит переход от бессознательного восприятия мира, к осознанному. С помощью работы рук ребенок доводит до своего сознания то, что было воспринято им ранее на подсознательном уровне. Именно благодаря работе рук он начинает осознанно мыслить и формировать себя.

Мы, взрослые, не можем вмешиваться в процесс перехода от бессознательного к сознательному периоду развития, этот процесс идет независимо от нас, но мы можем помочь ребенку, обеспечив условия для успешного проживания им этого процесса.

Важнейшей целью педагогической работы с детьми до 3 лет является создание условий для активной разнообразной манипулятивной деятельности детей с предметами, а также развитие их крупной моторики. Центральной точкой сенситивного периода развития движений является момент первого шага, начало прямохождения. Для детей от 1 года до 3 лет, создаются условия

для совершенствования навыков движения и постепенного овладения ими и собственным телом (спускаться и подниматься по лестнице, бегать, прыгать, ловить и отбивать мяч и др.), также создаются условия для навыков самообслуживания (мыть и вытирать руки, раздеваться и одеваться, есть ложкой и др.). В этот период у детей интенсивно развивается речь, поэтому ещё одной педагогической задачей является поддержка и стремления пополнять свой словарный запас, говорить фразами, выражать с помощью речи свои желания.

Главной возрастной задачей ребенка до 3 лет является осознание себя отдельной личностью. Ребенок должен полноценно пройти фазу физического, психического и интеллектуального развития, чтобы из зависимого от мамы (или другого взрослого), беспомощного существа осознать себя личностью. Для решения этой задачи у ребенка есть огромные внутренние силы и предусмотренные природой механизмы развития. В первую очередь эта особая форма сознания «впитывающий разум» и сенситивные периоды восприятия мира. Задача взрослого, создать такие условия, чтобы процесс раскрытия заложенных в ребенке способностей и возможностей мог реализоваться наиболее успешно. Планирование (Приложение 3) ведется на основе дневников наблюдений, на каждом занятии с учетом контингента детей (Приложение 1).

Таким образом, уже с первых дней взаимодействия семьи и детского сада будут созданы предпосылки для продуктивного сотрудничества и достижения общей цели-благополучия ребенка, связанных с его естественным развитием, раскрытием его природного потенциала и самореализации. Это должно объединить единство взглядов педагогов и родителей, которые призваны сопровождать самые важные годы в жизни ребенка.

Актуальность

Родители являются равноправными партнерами воспитательного и образовательного процесса. Они остаются главными воспитателями и учителями для детей, педагоги оставляют для себя роль компетентных помощников семьи, обустроивающих жизнь детей.

2. Принципы педагогической системы М. Монтессори

1. Принцип возрастной периодизации.

Человек рождается на свет с уже организованной структурой «впитывающего разума», который развивается опосредованно.

В период от рождения до 3 лет ребенок «впитывает» свое окружение с помощью органов чувств (вкус, осязание, обоняние, зрение, слух). Через окружающую среду на уровне бессознательного он вбирает в себя все оптические, акустические, тактильные впечатления, язык, движение человека, культуру, религию, отношение

к нему людей, прежде всего родителей и близких людей. Он хотел бы трогать предметы, которые видит, и слышать, как называет их взрослые, и хотел бы много и разнообразно двигаться.

2. Принцип сенситивных периодов от рождения до школы.

Сенситивные периоды-периоды особой восприимчивости детей к тем или иным способам, видам деятельности; к способам эмоционального реагирования. Человеку никогда более не удастся так легко овладеть некоторым знаниям, так радостно научиться чему-либо, как в соответствующий сенситивный период. Границы сенситивных периодов не являются точными, у каждого ребенка они могут быть сдвинуты в ту или иную сторону на несколько месяцев.

-0-6 лет-период развития речи. На первом году жизни ребенок усваивает артикуляцию и интонационный рисунок родного языка. На втором году лавинообразно нарастает словарь ребенка, речь перестает быть ситуативной, происходит соединение отдельных слов в простые фразы, согласование слов, усваиваются многие грамматические нормы. 2,5-3 года наивысшая точка: ребенок говорит многословными фразами, использует соединительные союзы и местоимения. Часто говорит сам с собой, чувствует, что нуждается в языке. К этому возрасту речь становится средством общения и средством управления поведением. Позже ребенок интересуется письмом и чтением.

-0,5,5-летпериод сенсорного развития, утончения восприятия, органов чувств. Ребенок обладает почти всеми чувствами, присущими человеку, уже в момент появления на свет. Но предметное восприятие требует освоения сенсорных эталонов, умения использовать их при восприятии объектов окружающей действительности. Предоставив ребенку возможность с первых месяцев жизни развивать, утончать свои чувства, мы способствуем развитию его разума.«Чувственное восприятие составляет главную и едва ли не единственную основу умственной жизни»-говорила М.Монтессори.

-1-4,5-лет период освоения движений и действий. Нормальное состояние бодрствующего ребенка-движение. Ограничение двигательной активности детей часто ведет к задержке психического развития. На первом году жизни ребенок осваивает собственное тело, учится управлять отдельными его частями, поворачиваться, садиться, вставать. Центральным пунктом этого периода является момент первого шага, то есть начало прямохождения человека. На втором году жизни ребенок осваивает действия с предметами, совершенствует движения руки, действия становятся целенаправленными, движения совершенствуются, координируются, выстраиваются в алгоритмы. К 4 годам ребенок в состоянии освоить практически все виды движений, доступные взрослому человеку.

-1,5-3 лет-период восприятия порядка. 2-2,5 года наивысшая точка. Ребенок требует порядка, постоянства в окружающей среде, спонтанно ставит на место предметы, с которыми общался, с необыкновенной тщательностью, почти ритуально, выполняет различные действия, для него

важна последовательность событий и стабильность в его отношениях с другими людьми. (Так проявляется потребность в безопасности)

-1,8-3,5 лет-период интереса к мелким предметам. Ребенок испытывает потребность интенсивного развития мелкой моторики пальцев мускул руки. Он познает дробность мира, проживает механизмы анализа и синтеза.

-2-6 лет-период социальной адаптации. В этом возрасте ребенок начинает идентифицировать себя, уменьшается его зависимость от взрослого. Ему интересны другие дети, формы поведения в группе, отношения со взрослыми и сверстниками. Он осваивает манеры поведения, обиходную речь, ярко проявляет свой характер. Его поведение легко корректируется средой общения, внешним ритмом жизни, который становится потребностью. Ребенок «примеряет» на себя различные роли. Происходит впитывание культуры.

3. Принцип актуального и ближайшего развития.

Специально подготовленная среда Монтессори содержит множество дидактических материалов, упражнения с которыми имеют две цели: прямую и косвенную. Прямая цель опирается на актуальную возможность ребенка, т.е. способность, к самостоятельному действию. Косвенная же цель (не осознанная ребенком) работает на зону его ближайшего развития (термин Л. В. Выготского)

4. Принцип свободной работы детей в специально-подготовленной среде.

При создании окружающей среды обязательно учитываются физические возможности ребенка. На доступных полках предлагается множество дидактического материала, тщательно продуманного и обладающего уникальной возможностью всесторонне развивать ребенка. Свойство и качество Монтессори-материала максимально способствуют поляризации внимания в свободном саморазвитии детей в процессе упражнений с ним.

5. Принцип разновозрастной группы.

В разновозрастном общении и взаимодействии детей обеспечивается эффект социального развития- достижение оптимальной формы социальной активности, которая делает человека способным брать на себя ответственность за своё поведение в определённых жизненных обстоятельствах в небольшой социальной группе. В связи с этим, посещение детского сада может начинаться с самого раннего возраста. Мама с детьми приходят в специально-подготовленную среду с момента пробуждения у ребенка интереса к предметному миру. Во многих учреждениях работающих по системе Монтессори, созданы детско-родительские сообщества, клубные группы. Педагоги, работающие в этих группах, не только создают подготовленную среду, но и оказывают компетентное сопровождение опоры ребенок-взрослый.

Организация таких клубных групп родителей вместе с детьми, дает уникальную возможность родителям наблюдать за развитием собственного ребенка, видеть то, что особенно интересует, анализировать совместно с педагогом, возникшие ситуации и консультироваться по актуальным вопросам развития ребенка. Так же позволяет:

1. Осуществить преемственность перехода ребенка из домашней среды в группу детского сада и облегчить ребенку проживание адаптационного периода в детском саду.
2. Подготовить родителей к восприятию концептуальных идей и принципов, на которых будет строиться жизнь их детей в Монтессори группе детского сада.

Целью данной программы является определение организационно-педагогических условий образовательного процесса на этапе дошкольного образования, работающий по системе Монтессори, в соответствии с требованиями ФГОС и социальным заказом родителей и общества, принимающих гуманистические принципы дошкольного воспитания и образования. Так же эта программа оказывает психолого-педагогическую поддержку детей и их родителей в успешной социализации и адаптации к детскому саду и условиям жизни в современном обществе.

Основные задачи:

1. Развитие физических, интеллектуальных, нравственных и творческих способностей детей, их стремление к саморазвитию.
2. Поддержка в содействии сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательного процесса.
3. Формирование родительской культуры воспитания, основанной на принципах гуманизма и уважения к ребенку.
4. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение родительской компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей.

2. Содержание программы

Принципы программы.

- 1) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
- 2) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 3) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 4) сотрудничество Организации с семьей;

5) формирование познавательных интересов ребенка в различных видах деятельности;

б) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условиям, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Основные направления развития ребёнка.

Образовательная деятельность осуществляется по четырем основным направлениям развития ребенка:

- физическое развитие
- коммуникативно-личностное развитие
- познавательно-речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие

В свою очередь каждое направление развития ребенка реализуется через следующие виды деятельности (таблица)

Соответствие направлений и видов деятельности детей

№	Направление развития	Виды деятельности
1	Физическое развитие	Двигательная активность во время «свободной работы с материалом» Спонтанные игры в уголке для развития движений.
2	Познавательно-речевое развитие	Исследовательская деятельность в специально подготовленной среде («свободная работа с материалом») Упражнения для развития сенсорного восприятия. Упражнения для развития математических представлений. Упражнения для развития речи. Упражнения по ознакомлению с природой и культурой. Коммуникативные игры в кругу. Коллективные упражнения с материалом.
3	Коммуникативно-личностное развитие	Самообслуживание и уход за средой в специально подготовленной среде («свободная работа с материалом») Упражнения в уголке жизненной практике. Коммуникативные игры в кругу.
4	Художественно-эстетическое	Различные виды творческой деятельности и самовыражения: изобразительная

развитие	деятельность, движения под музыку, театрализация.
----------	---

Основные формы совместной деятельности детей и родителей.

№	Формы работы	Содержание
1	Дидактический круг	Пальчиковые, логоритмические игры, игры на взаимодействие, музицирование.
2	Свободная работа с Монтессори материалами детей и родителей при сопровождении педагога	Каждому ребёнку предоставляется возможность самостоятельного выбора, места и длительность работы с ним. Педагог наблюдает деятельность детей и родителей, при необходимости помогает им, предлагает материал или упражнение.
3	Творческие мастерские (чередование рисования, лепка, аппликации)	Рисование пальчиками и ладошкой, красками и кистью, поролоновыми штампами, разноцветными карандашами и восковыми мелками. Лепка из теста и пластилина. Аппликация из вырезанных частей, из ваты, обрывная.
4	Музыкально-ритмические игры	Сборник музыкальных песенок

Структура занятия:

1. Круг.

Родители вместе с малышами садятся в круг. **Круг – это особая форма работы** в методе Монтессори.

Приветствие. Передавая по кругу мячик, ребенок (или пока мама) говорит свое имя, и все с ним здороваются). Этот момент **очень важен для социальной адаптации ребенка.**

Пальчиковые игры. Благодаря пальчиковым упражнениям достигается хорошее развитие мелкой моторики у ребенка, которая подготавливает ручку к рисованию и письму. **Ребенок с хорошим уровнем развития мелкой моторики проще осваивает речь, способствуют развитию мышления, внимания и памяти малыша.**

Пальчиковые игры в сопровождении стихов развивают умение слушать, ребенок учится понимать смысл услышанного, улавливать ритм и темп речи. Ну и конечно, это еще одна возможность телесного контакта с мамой, что очень важно для эмоционального развития малыша.

2. Свободная работа с Монтессори-материалами в среде

Мария Монтессори рассматривала ребенка как личность с самого рождения. Личность, которая имеет меньше опыта, чем взрослый человек, и нам, взрослым, необходимо помочь ребенку этот опыт получить. **Каждый ребенок, каждый человек - это уникальная и неповторимая личность.** Монтессори считала, что у каждого из нас есть свой «космический» путь, свое предназначение, с которым рождается человек. И счастлив тот, кто сумел понять и раскрыть своё предназначение в полной мере. Взрослый, веря в уникальность пришедшего в этот мир ребёнка, должен удерживаться от навязывания малышу своих ожиданий и требований, а вместо этого внимательно наблюдать за ним! Только в этом случае у нас есть шанс понять малыша со всеми его особенностями и помочь раскрыться его индивидуальности.

Решать эту задачу и призвана система Монтессори с её принципом свободного выбора деятельности. Малыш приходит на занятие, разнообразие среды (материалов, находящихся на полках) и свобода выбора деятельности побуждает ребёнка прислушиваться к себе: «С чем я сейчас хочу заниматься, что мне больше нравится и т.д.?». Именно в этот момент **ребёнок учится делать выбор.** Умение совершать выбор – умение, необходимое человеку в каждый момент его жизни, но вот качество этого выбора зависит напрямую от того, насколько этот выбор осознанный. **Осмысленный, целенаправленный выбор, основанный на чётком понимании себя – вот та цель, которая является одной из основных в Монтессори методе.**

В Монтессори среде есть несколько зон:

Зона установления причинно-следственных связей.

Здесь **ребенок** делает одно открытие за другим, **пытается понять причины происходящего, последовательность и взаимосвязь событий.** Он пробует, экспериментирует, ошибается и снова пробует. Ребенок вкладывает шарик в коробочку, и его будто бы нет. Но вдруг он выкатывается, и он снова есть. После 20 повторений у ребенка формируется причинно-следственная связь, что если шарик вкладывать в этот лоток, он обязательно выкатится обратно, что означает, что люди и предметы, исчезая из поля зрения, продолжают существовать. Следующий вопрос, который у ребенка возникает: «почему он выкатывается?» и начинается новый этап

исследования: повертеть, покрутить, попробовать взаимодействовать по-разному и найти ответ. Именно так развивается мышление, целеустремленность и уверенность в себе.

Зона развития мелкой моторики.

Для освоения мира, понимания взаимосвязи вещей **ребенку нужно совершать как можно больше настоящих, осмысленных действий, подражая взрослым:** пересыпать, перекладывать, научиться орудовать ложкой и пинцетом, стучать молотком и резать ножом. Научившись делать это самостоятельно, ребёнок чувствует независимость от взрослого, ощущение "я могу" развивает в нём уверенность в собственных силах. Взрослый, доверяя в пользование ребёнку такие "взрослые предметы" или "настоящую взрослую деятельность" – такую, к примеру, как вытирание мокрого пола, подметание веником, транслирует **ДОВЕРИЕ РЕБЁНКУ. "Ты можешь, я в тебя верю"** – как бы говорит взрослый. Вот вам и один из механизмов рождения доверия к миру и веры в собственные силы.

Зона развития речи.

Это место, где представлен животный и растительный мир нашей планеты в виде различных муляжей и изображений. Чем питается каждое животное; где живёт, что любит и не любит; почему домашних животных называют домашними и т.п. Для детей постарше уже другие вопросы, побуждающие их рассуждать: зачем тигру такой окрас, почему скат плоский и т.д. Для **маленьких детей, учитывая их особенности восприятия, важен сенсорный опыт при знакомстве с новым понятием** – чтобы по-настоящему понять, необходимо «почувствовать», поэтому так **важно начинать не с картинок, а с муляжей** овощей и фруктов, грибов, растений, фигурок животных, причём всё это должно быть максимально приближено к реалиям. Идеальный вариант, конечно же, познакомить ребёнка с настоящим животным, выехав летом, к примеру, в деревню.

Зона сенсорного развития.

Все, что ребенок видит, он хочет потрогать, подействовать с этим предметом, испытать его. И чем больше действий он совершает с вещью, тем лучше воспринимает ее свойства, тем лучше работают у него все органы чувств. **В сенсорной зоне находятся материалы, развивающие основные анализаторы, с помощью которых малыш познаёт мир–зрение, слух, осязание, обоняние и др.** Здесь также происходит знакомство с цветами, фигурами и геометрическими телами, что уже в таком раннем возрасте закладывает основы к изучению символов (буквы и цифры) и геометрии (соотношение фигуры и геометрического тела). Считается, что **развитие чувственного восприятия в период от 2 до 5 лет достигает предела человеческих возможностей, поэтому так важно не пропустить этот возраст.** Кажется бы, какое отношение имеет знакомство с геометрическими фигурами к запоминанию букв или цифр? На самом деле, чтобы отличить одну геометрическую фигуру от другой глаз ребёнка «ощупывает её форму»,

анализирует её сходства и отличия от других геометрических фигур, после этого запоминает её название. Те же процессы происходят при запоминании цифр и букв. Это всего лишь один пример на взаимосвязь сенсорной и языковой зон, но в целом, можно утверждать, что **качество и полнота работы в сенсорной зоне во многом определяет успех в математической и языковой зоне в последующем.**

Зона развития крупной моторики.

Детям очень важно **знакомиться со своим телом и его возможностями.** Именно здесь малыши начинают понимать, насколько далеко можно кинуть мяч, как я хожу, ползаю, бегаю, какую тяжесть могу поднять, а какую пока нет и т.д. **Ребёнок исследует мир и свои возможности относительно него.**

Зона работы с водой.

Помимо перечисленных групп материалов в среде есть **зона работы с водой, материалы которой развивают практические навыки** (переливания, зачерпывания, вылавливания, вытирания и т.п.) – в разделе «мелкая моторика» мы уже говорили о том, какое значение имеет развитие практических навыков ребёнка для развития его доверия миру, уверенности в себе, независимости, успешности. Ношение тазов, ведер, кувшинов с водой укрепляют силу рук, побуждают координировать тело в пространстве, ведь малышу так хочется донести налитое, не облившись. Выжимание мокрых тряпок, переливание воды резиновой грушей, поролоновой губкой из тазика в тазик – все эти упражнения – прямая подготовка руки к письму.

Ценность этой зоны, помимо всего прочего, определяется её **терапевтическим эффектом** - в ней представлено много материалов, подразумевающих работу с водой.

Также есть **зона развития творческих навыков**, о которой подробно рассказывается чуть ниже.

Все материалы стоят на открытых полочках, находящихся в свободном доступе для ребёнка. Малыш сам выбирает себе деятельность и сам определяет её продолжительность.

3. Творчество

Занимаясь развитием творческих способностей детей очень важно **понимать особенности возраста** и организовывать среду для развития творческих способностей с учётом этого.

Уже до года малыш начинает проживать этап продуктивной доизобразительной деятельности. **Первая его фаза – оставление следа.** Сама возможность оставить отпечаток, изменить пространство вокруг себя очень радует ребёнка. Никакого образа в этих отпечатках ещё нет. Именно поэтому в творческой зоне Монтессори среды для этого возраста **представлены различные материалы, работая с которыми малыш набирает опыт различных способов «оставления следа».**

Затем ребёнок начнёт заполнять все предоставленное пространство ритмическими каракулями, а позже будет узнавать в них некие образы.

Чтобы в результате появились художественные способности, мы должны помочь малышу «готовить глаз к видению, руку – к действию и душу – к чувствованию» (М.Монтессори).

К двум – трём годам ребёнок может начать уже собственно изобразительный этап. В этот момент особенно **важна готовность руки**, иначе образ не находит воплощения. Самое важное – не обучать технологии передачи нашего взрослого образа путём проведения «правильных линий», а **позволить ребёнку выразить своё проживание этого образа, предоставляя ему множество различных материалов для этого. Главное, что инициатором, творцом был сам ребенок!**

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Занятия проходят 1 раз в неделю (вечернее время) продолжительностью 1ч. 30мин., с чередованием разных видов деятельности. Программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей от 1 года до 3 лет. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек.

Специально подготовленная среда группы детей раннего возраста:

- а) помещение, оборудованное с учетом детских возможностей, культурных национальных традиций, эстетических требований.
- б) Монтессори-материал для детей 0-3 лет.
- в) Разновозрастную группу детей от 8 мес. до 3 лет.
- г) Подготовленных родителей.
- д) Подготовленного педагога.

Организация свободной работы, обеспечивающей для ребенка:

- а) свободу выбора материала
- б) свободу выбора времени и продолжительности работы с материалом
- в) свободу выбора места для работы с переносным материалом
- г) свободу выбора партнера или партнеров
- д) свободу общения с учителем, другими детьми и взрослыми.

Соблюдение правила: «Пользуйся всеми свободами, но не мешай другим»

Поддержание порядка в среде.

Создание педагогами атмосферы доброжелательности, доверия, сотрудничества, принятия каждого ребенка.

Реализация программы осуществляется при создании необходимых условий:

Материально-технические условия:

- наличие специально-оборудованной группы с предметно-развивающей средой;
- ТСО, фонетика дисков, литература.

Организационно-методические условия:

-методические разработки презентаций Монтессори-материалов, для каждой зоны;

-разработка конспектов занятий;

-картотека загадок, пальчиковых и логоритмических игр;

Педагогические кадры:

Педагоги, работающие в клубной группе, должны иметь сертификат, который подтверждает владения системой Монтессори.

Специально подготовленная предметная среда для детей 1-3 лет включает в себя следующие блоки:

1. Зона для упражнений в установлении причинно-следственных связей, развития движения кисти руки и перехода от действия к деятельности

2. Зона сенсорного развития

3. Зона упражнений с сыпучими материалами

4. Зона упражнений с водой

5. Зона продуктивной изобразительности

6. Зона развития речи

Зона для упражнений в установлении причинно-следственных связей, развития движения кисти руки и перехода от действия к деятельности.

Переход от действия к деятельности характеризует новый этап в становлении мышления ребенка. Интеллектуальное развитие идет по пути интериоризации, т.е. присвоения внешнего порядка действий, перенесения его в умственный план. Действия, которые раньше совершались ради самих себя, затем становятся частью более сложного и важного навыка. Таким образом, мы имеем дело с эволюционным рядом поведения, которому свойственна функциональная подчиненность, то есть объединение отдельных простых действий или схем в более сложные структуры поведения. В процессе усложнения действий происходит развитие движений кисти рук. Интерес к деятельности поддерживается различными сенсорными впечатлениями (звуки, цвета, формы, шероховатости и т.д.). Здесь же ребенок впервые знакомится с такими способами работы, как подбор пары и построение ряда. Для маленьких детей развитие тонкой моторики трудно переоценить, так как оно напрямую связано с развитием речи и мышления. Мышление развивается в процессе целенаправленной деятельности, когда ребенок использует свои знания и умения, учитывая происходящее вокруг, отслеживая получаемые результаты и исправляя допускаемые ошибки.

Задержка моторного развития почти всегда ведет к задержке психического развития.

Оборудования и материалы:

1. Большое и малое зубчатые колеса для вращения в вертикальной плоскости.
2. Скаты для шариков.
3. Мешочки с песком для перетяжки через блок.
4. Коробочка с цветными колышками.
5. Диски на вертикальном штырьке.
6. Диски на горизонтальном штырьке.
7. Возвращающиеся кольца.
8. Модуль для введения понятия «такой же» (тактильный).
9. Модуль развития запястья (движение по прорези).
10. По-разному открывающиеся коробочки с предметами.
11. Модуль с дверками.

Ожидаемые результаты:

Умения	Навыки	Потребности
<p>Выполняет вращательные движения рукой в вертикальной плоскости.</p> <p>Выполняет одновременные вращательные движения правой и левой рукой по разным радиусам.</p> <p>Умеет ловить и бросать мяч.</p> <p>Перетягивает груз через блок.</p> <p>Пускает предметы в отверстие.</p> <p>Расстегивает и застегивает рамки с застежками.</p> <p>Нанизывает диски на вертикальные и горизонтальные штырьки</p>	<p>Установление причинно-следственных связей.</p> <p>Наблюдает за движущимися предметами.</p> <p>Освоение алгоритма деятельности.</p> <p>Координация работы руки и глаза.</p> <p>Координация работы ноги глаза.</p> <p>Работа с партнером-установление очередности действия.</p> <p>Предвидение результата собственных действий.</p>	<p>Потребность в завершении процесса.</p> <p>Потребность в выборе материала.</p> <p>Потребность в многократном повторении действия до полного освоения навыка.</p> <p>Потребность в усложнении задачи.</p> <p>Потребность в социальном взаимодействии.</p>

Наблюдение за движущимся предметом (шариком) Манипулирует выдвижными ящичками		
--	--	--

Зона сенсорного развития

Развитие органов чувств у детей 1-3 лет идет очень интенсивно. Но меня интересует не просто процессы сенсорного восприятия, но утончение восприятия. У ребенка до 5,5 лет очень велика потребность в действиях и деятельности, основанных на сенсорных впечатлениях, ребенок идет по пути сенсомоторного развития.

Все материалы сенсорной зоны устроены таким образом, что в них изменяются только один параметр, все они имеют четкий алгоритм первоначальной деятельности, способ контроля ошибок, варианты усложнения задачи. Работая с ними, ребенок продолжает развивать тонкую моторику, осваивать алгоритмы деятельности, развивать мышление. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- Является основной для интеллектуального развития.
- Упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром.
- Развивает наблюдательность.
- Готовит к реальной жизни.
- Позитивно влияет на эстетическое чувство.
- Является основной для развития воображения.
- Развивает внимание (как результат свободы выбора и автодидактического характера материала).
- Дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности.
- Обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.
- Обеспечивает освоение навыков учебной деятельности.
- Влияет на расширение словарного запаса ребенка.
- Влияет на развитие зрительной, моторной, образной и др. видов памяти.

Оборудование и материалы:

1. Открытые полки для материала
2. Индивидуальные рабочие коврики
3. Рабочий столик

4. Сенсорный модуль с геометрическими телами
5. Коробочки с цилиндрами
6. Блоки цилиндров
7. Цветные цилиндры
8. Розовая башня из пяти кубов
9. Коричневая лестница из пяти призм
10. Вкладышающиеся коробочки
11. Набор вкладок круг, квадрат, треугольник
12. Набор вкладок с предметами разной формы
13. Коробки с цветными табличками
14. Набор разновысоких цветных цилиндров на подставке
15. Простая мозаика
16. Мешочки для ощупывания (с различными крупами, парные)
17. Сортировка камушков и шариков по цвету в баночки
18. Сортировка мелких предметов
19. Сортировка шариков и кубиков с помощью среднего пинцета
20. Музыкальные инструменты

Ожидаемые результаты:

Умения	Навыки	Потребности
Различает предметы по форме. Различает предметы по величине. Распознает плоские геометрические фигуры. Сопоставляет фигуры с проекциями Распознает основные цвета. Различает звук по громкости. Различает звуки по высоте.	Ношение предметов. Осуществление последовательного построения. Подбор соответствия. Подбор пар. Алгоритмизация деятельности. Сравнение по определенному параметру. Работа по памяти.	Сформированная потребность в выборе материала. Сформированная потребность в завершении работы. Потребность с помощью контроля, заложенного в материале, проверить и оценить свои действия.

Ребенок в возрасте 1,5-3 лет проживает фазу интереса к мелким предметам. Это связано с процессами созревания участков коры головного мозга, отвечающих за сенсомоторное и одновременно речевое развитие (репрезентацию понятий и представлений). Очень важным является также осознание дробности мира, ребенок осваивает сначала анализ, а затем и

синтез. Этот интерес должен иметь выход в виде занимательной для ребенка, осмысленной деятельности. У детей 1,5-3 лет она строится на основе манипуляции с мелкими предметами при их классификации, сортировке, пересыпании и т.д. Сенсомоторная координация движений рук обеспечивается следующими механизмами:

а) Чувствительность пальцев. Обеспечивает восприятие таких свойств, как твердость-мягкость, форма, вес, температура, особенность поверхности предметов. При помощи кожной чувствительности люди узнают предметы на ощупь, что дает возможность приспособливать форму кисти и силу для наилучшего захвата, адекватных действий с предметами.

б) Зрение позволяет ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их форму, величину и др. свойства, дает возможность планировать их захват и действия с ними.

в) Механизмы регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяют выполнять движения точно и быстро.

г) двигательная память обеспечивает автоматизацию навыков. Мы выделяем сыпучие материалы в отдельную зону, чтобы облегчить уборку и исключить смешивание крупы с водой, песка с сенсорными материалами и т.д.

Оборудование и материалы (упражнения)

1. Сортировка природного материала.
2. Перекладывание бобов из одной емкости в две маленькие.
3. Пересыпание из кувшинчика в кувшинчик.
4. Пересыпание ложкой.
5. Просеивание.
6. Миска с пшеном и спрятанными в ней мелкими игрушками.
7. Перекладывание ложкой.
8. Сортировка 2-3 видов круп.

Ожидаемые результаты:

Умения	Навыки	Потребности
Умеет совершать различные виды деятельности: -пересыпание -перекладывание -сортировку -опускание и проталкивание	Координированная работа руки и глаза. Координированная работа обеих рук. Осуществление «пинцетного захвата» с помощью большого и указательного пальцев.	Поддержание порядка. Использование предметов по назначению. Соблюдение точности в действиях. Наблюдение за процессом работы.

предмета в отверстие -использует инструменты: пинцет, ложку, молоточек и т.д.	Точные движения кисти. Воспроизведение алгоритма сложных действий. Манипуляция мелкими предметами с помощью пальцев	Завершение работы. Выбор материала.
--	--	--

Зона упражнений с водой

Упражнения с водой для ребенка до трех лет не имеют принципиально отдельного функционального значения. Они выполняют функцию среды для развития мелкой моторики, производят терапевтический эффект: снимают повышенную возбудимость, успокаивают ребенка. Упражнения с водой являются обще подготовительным этапом для последующего освоения упражнений в практической жизни.

Оборудование и материалы:

1. Клеенчатые фартуки.
2. Полотенца для рук.
3. Полки-столики для размещения материала.
4. Подносы для размещения материала.
5. Набор сосудов разных форм для переливания воды.
6. Два тазика и половник для переливания воды.
7. Двойная миска и резиновая груша для переливания воды.
8. Две миски и губка на подносе для переноса воды.
9. Миска, венчик, мыльная пена для взбивания.

Ожидаемые результаты:

Умения	Навыки	Потребности
Совершать виды деятельности: -Переливание из одного сосуда в другой -Использовать для переливания различные инструменты: грушу, большую пипетку, губку, половник -Вылавливать плавающие предметы с помощью сита	-Зрительный контроль ошибок. -Координированная работа обеих рук. -Координированная работа руки и глаза. -Ношение сосудов с водой. -Освоение сложных алгоритмов деятельности. -Получение знаний о	-Поддержания порядка. -Самостоятельной деятельности. -Сформированная потребность в выборе материала. -Сформированная потребность в усложнении задач.

-Вытирать пол, поднос, стол	своих свойствах предметов и материалов	и через
-Вымыть руки	деятельность	и
-Сбивать пену венчиком	чувственный опыт.	

Зона продуктивной изобразительности

Ребенок от года начинает проживать этап продуктивной доизобразительной деятельности. Первая его фаза-оставление следа. Сама возможность оставить отпечаток, изменить пространство вокруг себя радует ребенка. Никакого образа в этих отпечатках еще нет. Затем ребенок начинает заполнять все предоставленное пространство ритмическим каракулем, а позже будет узнавать в них некие образы. Чтобы в результате появились художественные способности, мы должны помочь ребенку, «готовить глаз к видению, руку к действию и душу к чувствованию» (М.Монтессори).

Оборудования и материалы:

1. Стол для коллективных работ.
2. Выставка работ.
3. Цветные восковые мелки.
4. Цветные карандаши.
5. Природные материалы.
6. Соленое тесто.
7. Пальчиковые краски.

Ожидаемые результаты

Умения	Навыки	Потребности
-Оставлять след в виде линии и кругов	-Работать с предметами, оставляющими след:	-Заполнять рисунком все предоставленное пространство
-Создавать цветные пятна	карандаши, мелки	-Рассматривать изображение
-Раскатывать колбаски и шарики из теста	-Использовать пальчиковые краски	-Сформированная потребность в завершении и оформлении работы
-Приводить в порядок инструменты и рабочее место	-Получение первичных знаний о свойствах художественных материалов через действие с ними	-Потребность в общении с другими членами группы
-Составлять простейшие композиции		
-Различать цвета		

-Заполнять вырезанный из бумаги контур		
-Рисовать узнаваемые образы		

Зона развития речи

В возрасте около года ребенок сознательно выговаривает первое слово. Впервые в его жизни происходит словесное выражение мысли. Но одновременно ребенок попадает в ситуацию фрустрации: прекрасно представляя, что речь нечто означает, он не может воспользоваться этим знанием из-за нехватки слов. Он хочет говорить, но пока не может. Выход из данной ситуации выглядит естественным. С года и примерно до 3 лет происходит лавинообразное нарастание словаря. В этот период ребенок нуждается в такой среде, которая позволяла бы расширять словарный запас, давала много новых ощущений, впечатлений и возможностей усвоения понятий. Одновременно с развитием речи идет и подготовка руки к письму.

Оборудование и материалы:

1. Все предметы окружающей среды.
2. Материал для сопоставления предмета и изображения.
3. Книги.
4. Набор муляжей овощей и фруктов.
5. Набор фигурок животных.
6. Карточки животных «Мама- папа-детеныш».
7. Пальчиковые куклы.

Ожидаемые результаты:

Знания	Умения	Навыки	Потребности
Знания названий окружающих предметов. Знание названий овощей, фруктов, цветов, ягод, деревьев (по 5-6). Название классов животных (по 4-5).	Подобрать обобщающее слово. Выделить и назвать признаки предметов. Произносить звуки и звукосочетания родного языка.	Говорить предложениями. Использовать предлоги. Производить согласование времени и числа.	Сформированная потребность в самовыражении с помощью речи. Потребность в систематизации новых знаний и понятий. Потребность решать свои

<p>Название насекомых, птиц, зверей (по 4-5). Названия детенышей животных (по 5-6). Название геометрических фигур. Название основных цветов.</p>			<p>проблемы с помощью речи.</p>
---	--	--	---------------------------------

Ожидаемые результаты. Родители.

1. Узнавание возможностей своего ребенка.
2. Общение с другими родителями, обмен опытом.
3. Сопровождение в вопросах адаптационного периода к детскому саду ребенка.
4. Получение знаний родителями о концептуальных идеях и принципах работы, на которых будет строиться жизнь их детей в Монтессори группе.
5. Овладение современными технологиями: индивидуализация, организация психолого-педагогического сопровождения.

4. Мониторинг развития детей

Портфолио детских работ.

Портфолио наглядно демонстрирует прогресс в развитии ребенка и наряду с дневниками педагогических наблюдений и картой индивидуального наблюдения ребенка представляется на обсуждение с родителями. В портфолио могут входить рисунки детей, фотографии детских поделок, а также фотоснимки детей за работой в разные периоды. Любой документ детского портфолио является результатом умения ребенка довести начатое дело до конца и естественным образом, без специальных взрослых назиданий, приучать детей ценить сам труд и его результат.

Дневник наблюдения.

Позиция педагога как участника группы требует от него включённого наблюдения.

Включённое наблюдение-это процесс сбора точной и объективной информации во время свободной работы детей с Монтессори-материалами, в процессе творческой деятельности и т.д.

Педагог фиксирует свои наблюдения о каждом ребенке в специальных дневниках. Информацией, содержащей в дневниках педагогических наблюдений могут воспользоваться родители. Это даёт им возможность больше узнать о потребностях своих детей, сильных сторон их деятельности и характере выстраивания отношений с другими людьми. Такой обмен информацией способствует углублению подлинного партнерства педагогов и родителей в воспитании детей.

Индивидуальная карта наблюдений.

Индивидуальная карта наблюдения ребенка не является диагностической его психического развития. В ней принципиально не содержится оценок поведения и аттестации их образовательных результатов. Индивидуальная карта наблюдения ребенка служит объективным поводом для наиболее эффективной помощи ребенку в его жизни со стороны педагога и родителей.

4. Условия реализации программы.

Реализация программы осуществляется при создании необходимых условий:

Материально-технические условия:

-наличие специально-оборудованной группы с предметно-развивающей средой;

-ТСО, фонетика дисков, литература.

Организационно-методические условия:

-методические разработки презентаций Монтессори-материалов, для каждой зоны;

-разработка конспектов занятий;

-картотека загадок, пальчиковых и логоритмических игр;

Педагогические кадры:

Педагоги, работающие в клубной группе, должны иметь сертификат, который подтверждает владения системой Монтессори.

5.

Список литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г., № 1155
2. Примерная основная программа «Детский сад по системе Монтессори», составители: Борисова О.Ф., Михайлова В.В., Хилтунен Е.А. 2013г.
3. Выготский Л.С. Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский. //Собрание сочинений: В 6 т.-М., - 1982

Активность ребенка по времени											
Использование материала											
Координация движений, темп											
Поведение со сверстниками, взрослыми											

Приложение №2

Календарно-тематический план

совместной творческой деятельности детей и родителей

Месяц	Вид деятельности / Задачи
Сентябрь	
1.Рисование пальчиком «Листья осенью»	Показать детям и родителям как рисовать пальчиком при помощи красок. Пополнить знания детей о сезонных изменениях (листья разноцветные и опадают с деревьев). Развивать образное воображение, мелкую моторику.
2.Лепка из соленого теста «Яблочки»	Показать детям и родителям как скатывать шарики. Развивать мелкую моторику рук.
3.Рисование ладошкой «Осеннее дерево»	Показать детям и родителям как рисовать крону дерева, используя ладошку и краски. Закрепить знания детей о деревьях (ствол, ветки, крона). Развивать образное воображение, мелкую моторику.
4.Коллективная аппликация «Осенний лес»	Показать детям и родителям, как обводить ладошку, растопырив пальцы. Составлять изображение и наклеивать детали.
5.Рисование на песке «Картинки на песке»	Показать детям как создаются изображения на песке.
6.Лепка из глины «Тяп-ляп-и готово...»	Показать детям и родителям как лепить из глины.

7. Коллективная работа «Красивые листочки!»	Показать детям и родителям, как обводить ладошку, растопырив пальцы. Составлять изображение и наклеивать детали.
8. Рисование «Кисточка танцует»	Познакомить детей и родителей с кисточкой как с художественным инструментом. Расширить представление о красках как художественном материале. Развивать координацию в системе (глаз-рука

Октябрь	
1. Рисование пальчиком «Яблочки для ежа»	Закрепить умение рисовать пальчиком. Формировать интерес к работе с красками. Развивать мелкую моторику.
2. Лепка из пластилина «Грибок»	Показать детям и родителям как скатывать ножку гриба и расплющивать шарик для шляпки. Развивать мелкую моторику.
3. Рисование ладошкой «Рисуем овощи. Репка. Свекла. Морковь.» по выбору.	Закрепить умение рисовать ладошкой и красками. Закрепить знание детей об овощах. Развивать воображение, мелкую моторику.
4. Коллективная обрывная аппликация «Цветы на клумбе»	Показать детям и родителям как разрывать бумагу на мелкие кусочки и наклеивать на заданный шаблон. Развивать интерес к живой природе, воображение. Развивать мелкую моторику.
5. Коллективная работа «Падают, падают листья...» (осеннее окошко)	Закрепить умение рисовать пальчиками. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Листопад». Развивать чувство цвета и ритма.
6. Лепка из солёного теста «Вкусное печенье»	Показать детям и родителям как создаются объёмные фигурки из теста. Показать способы получения изображений с помощью формочек для выпечки
7. Аппликация «Вот какие у нас листочки»	Показать детям и родителям, как обводить ладошку, растопырив пальцы.

	Составлять изображение и наклеивать детали.
8.«Падают, падают листья...»	Показать детям как создавать рельефные изображения из пластилина. Вызвать интерес к составлению длинной «дорожки» из отдельных пластилиновых «картинок».Развивать чувство цвета.

Ноябрь	
1. Лепка из соленого теста «Орешки для белочки»	Поддержать интерес у детей и родителей к лепке из соленого теста. Формировать умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движение обеих рук.
2. Рисование восковыми мелками «Дождь»	Показать детям и родителям как рисовать штрихами. Развивать воображение. Закреплять знания о сезонных изменениях. Развивать мелкую моторику рук.
3. Коллективная аппликация «Фрукты в банке.Компот»	Показать, как составлять изображение и наклеивать детали. Закрепить названия фруктов.
4. Рисование ладошкой «Ёжик»	Продолжать закреплять навык рисовать ладошкой. Дополнять деталями (мордочка, лапки). Пополнять знания детей о животных, которые готовятся к зиме. Развивать пространственную ориентировку, мелкую моторику.
5. Коллективная аппликация «Листочки танцуют»	Показать детям и родителям как раскладывать готовые формы (силуэты листочков) разного цвета и размера на голубом фоне и приклеивать. Продолжать знакомить с техникой наклеивания. Вызвать интерес к ярким, красивым явлениям природы.

<p>6.Рисование «Листочки танцуют»</p>	<p>Показать детям как рисовать красками: правильно держать кисть, смачивать ворс («хвостик»), набирать краску и ставить отпечатки приёмам «примакивание».</p>
<p>7.Рисование «Дождик, чаще, кап-кап-кап!»</p>	<p>Показать детям как изображать тучу и дождь пальчиками или ватными палочками (по выбору педагога и детей). Знакомить с синим цветом. Воспитывать интерес к познанию природы.</p>
<p>8.Коллективная работа «Дождик, дождик, веселей!»</p>	<p>Показать детям и родителям как изображать дождь цветными карандашами или фломастерами. Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно – образной выразительности – рисовать струйки дождя в виде штрихов или прямых линий – вертикальных и слегка наклонных.</p>

Декабрь	
<p>1.Рисование красками «Идет снег»</p>	<p>Закрепить навык рисовать красками, используя технику мазков и точек. Закреплять знания о сезонных изменениях.</p>
<p>2.Дорисуй карандашами «Разноцветная гирлянда»</p>	<p>Формировать умение рисовать круги и составлять изображение. Показать детям и родителям как правильно держать карандаш. Формировать интерес к рисованию.</p>
<p>3.Коллективная аппликация «Украсть ёлочку»</p>	<p>Закреплять навык выкладывать изображение. Закрепляем навык правильно держать клеевую кисть, наносить клей на шаблон и наклеивать. Формировать навыки аккуратности.</p>
<p>4.Лепка из соленого теста «Новогодняя игрушка»</p>	<p>Продолжать формировать умение лепить из соленого теста. Показать детям как можно украшать с</p>

	помощью дополнительных материалов (бусины, бисер, макароны, горох, крупа). Развивать чувство формы и мелкую моторику
5.Аппликация «Пушистая тучка»	Вовлекать детей в сотворчество с педагогом: отрывать бумагу на кусочки, сминать в комочки и приклеивать на силуэт большой тучки. Знакомить с элементами бумажной пластики. Закрепить умение рисовать прямые
6.Коллективная работа «Снежок порхает, кружится»	Вызвать интерес к созданию образа снегопада. Закрепить представление о белом цвете. Познакомить с новым способом приклеивания.
7.Рисование «Снежок порхает, кружится»	Показать детям как создавать образ снегопада. Закрепить умение рисовать пятнышки ватными палочками и пальчиками. Познакомить с новыми приёмами пальчиковой техники. Познакомить с белым цветом.
8.Рисование « Праздничная ёлочка»	Вызвать интерес к рисованию праздничной ёлки. Разнообразить технику рисования кистью.

Январь	
1.Рисование с помощью штампов «Ёлочка в снегу»	Показать, как рисовать с помощью штампов. Продолжать формировать представления о сезонных изменениях природы. Развивать воображение, мелкую моторику.
2. Лепка «снеговика» соленого теста	Продолжать формировать умение лепить из соленого теста. Формировать умение раскатывать шар между ладонями, дополнять поделке разными украшениями в виде глазок, бусинок. Развивать чувство формы и мелкую моторику.
3.Рисование поролоновым тампоном	Продолжать формировать навык ставить

«Снежный домик»	отпечаток на листе с изображением, поролоновым тампоном. Формировать навыки аккуратности и завершенности рисунка.
4. Коллективная аппликация из ваты «Зимний лес»	Показать, как приклеивать кусочки ваты на изображение. Развивать воображение и мелкую моторику.
5. Аппликация «Вот ёжик – ни головы, ни ножек!»	Показать детям как моделировать образ ёжика. Самостоятельно выбирать материал и тем самым передавать характерные особенности внешнего вида ёжика.
6. Коллективная работа «Подсыпь, подсыпь снежка»	Показать детям и родителям как прикладывать кисть всем ворсом к бумаге и обмакивать в краску по мере необходимости.
7. Рисование «Вкусные картинки»	Показать детям как рисовать – раскрашиванием контурных картинок. Продолжать учить рисовать кистью. Создать интерес к «оживлению» персонажа и расцвечиванию картинки.
8. Коллективная работа «Снеговики играют в снежки»	Показать детям и родителям как создают сюжетную композицию. Учить лепить шар – раскатывать круговыми движениями ладоней.
Февраль	
1. Лепка из пластилина «Узор для варежки»	Закреплять навык как наносить пластилин на поверхность. Закреплять знания детей о зимней одежде. Развивать мелкую моторику.
2. Рисование карандашами «Полосатый шарф»	Показать детям и родителям как рисовать вертикальные линии, правильно держать карандаш; Формировать навыки аккуратности. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.
3. Аппликация из ватных дисков «Снеговик»	Закреплять умение составлять изображение, выкладывать по размеру. Развивать мелкую моторику.
4. Лепка из пластилина	Дать наглядное представление о «части и

«Снеговик - великан»	целом» (снеговик – целое, снежки – части). Учить наблюдать за оформительской работой воспитателя. Развивать чувство формы.
5.Рисование «Разноцветные клубочки на тёплые носочки»	Показать детям и родителям как рисовать вертикальные линии, правильно держать кисть.
6.Рисование «Покормим птиц»	Показать детям как изображать ритмом мазков.
7.Коллективная работа «Баранки – калачи»	Показать детям и родителям как рисовать круг – замыкать линию в кольцо. Продолжать учить рисовать кистью.
8.Лепка из солёного теста «Колобок катится по дорожке и поёт песенку»	Показать детям как создавать изображения по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к лепке Колобка.
Март	
1.Рисование пальчиком «Весенняя капель»	Показать детям и родителям как рисовать пальчиками вертикальную линию, состоящую из точек. Развить гибкость пальцев рук, мелкую моторику. Формировать представление детей о сезонных изменениях в природе.
2.Аппликация «Мимоза»	Показать детям и родителям как обрывать салфетку и сминать в комочек. Развивать умение ориентироваться на листе бумаги. Развивать мелкую моторику.
3.Лепка из соленого теста «Солнышко»	Закреплять навык сплющивать комочек теста между ладонями, используя дополнительный материал. Развивать мелкую моторику.
4.Дорисуйножки у «Гусеницы»	Закреплять навык рисовать круги карандашами. Развитие мелкой моторики.
5.Рисование «Что я маме подарю?»	Показать детям как самостоятельно создавать изображения с помощью цветных карандашей.

6.Рисование «Вот какие у нас сосульки!».	Показать детям как проводить вертикальные линии разной длины. Воспитывать интерес к природе.
7.Аппликация «Вот какой у нас букет!»	Показать детям как составляют композицию из готовых элементов – цветов и листиков. Воспитывать чувство заботы о маме.
8.Рисование «Цветок для мамочки»	Показать детям как нарисовать цветок в подарок маме. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками.

Апрель	
1.Рисование красками «Солнышко на небе»	Формировать навык закрашивать в одном направлении, используя краски двух цветов. Формировать представление о сезонных изменениях в природе. Развивать воображение.
2.Лепка из пластилина «Птичка»	Продолжать формировать умение лепить. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику.
3.Рисование красками «Травка»	Продолжать формировать умение рисовать красками, используя кисть. Закреплять вертикальные линии.
4.Аппликация «Подснежник»	Совершенствовать умение приклеивать и составлять изображение. Формировать навыки аккуратности.
5.Лепка из пластилина «Солнышко – колоколнышко»	Показать детям как лепить солнце в виде пластилиновой картины из диска (сплющенного шара) и лучиков (жгутиков). Показать возможность сочетания разных по форме деталей в одном образе.

6.Рисование «Ручейки бегут, журчат»	Показать детям как проводить волнистые линии (по горизонтали). Воспитывать интерес к природным явлениям.
7.Коллективная работа «Вот какие у нас флажки!»	Показать детям как рисовать узоры на предметах квадратной и прямоугольной формы – украшать флажки. Развивать чувство формы и цвета.
8.Лепка из глины «Вот какая у нас неваляшка!»	Показать как детям лепить игрушки, состоящие из деталей разного размера. Закрепить умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней.
Май	
1.Рисование карандашами «Дорого и дождик»	Продолжать формировать навык рисовать вертикальные линии. Закреплять навык правильно держать карандаш.
2.Рисование ладошкой «Цветок»	Продолжать рисовать красками и ладошкой. Формировать представление о весенних цветах. Развивать воображение, мелкую моторику.
3.Коллективная обрывная аппликация «Цветочная полянка»	Показать детям и родителям как составлять несложную композицию из двух элементов бабочки и цветка. Закреплять навыки наклеивания на шаблон разрывных кусочков бумаги. Формировать интерес к живой природе.
4.Лепка из пластилина «Жучек»	Продолжать скатывать из пластилина маленькие шарики и расплющивать их пальцами. Развивать мелкую моторику.
5.Рисование «Вот какие у нас птички!»	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным

	силуэтом.
6. Лепка из солёного теста «Вкусное угощение»	Вызвать интерес к лепке угощений для игрушек. Учить лепить шар круговым раскатыванием в ладонях. Закрепить знакомство с формой шара на примере разных «угощений» (колобок, яблоко, конфета, апельсин).
7. Рисование «Вкусные картинки»	Показать детям новый вид рисования – раскрашиванием контурных картинок. Продолжать учить рисовать кистью. Создать интерес к «оживлению» персонажа и расцвечиванию картинки.
8. Коллективная работа «Украсим группу разноцветными огоньками»	Показать детям и родителям как наносить краской пятнышки. Упражнять в рисовании красками
<i>ИТОГО: 72 занятия</i>	

