

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад «Рыбка» города Асино Томской области**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ «детский сад «Рыбка»
М. В. Маликова
Приказ № 919 от «12» сентября 2022 г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Театральная студия «МИР СКАЗКИ»

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 3-5 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 2 года

Педагог
Вдовыдченко Любовь Владимировна

2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
3. Календарно-тематический план на младший дошкольный возраст	9
4. Календарно-тематический план на средний дошкольный возраст	20
5. Приложение № 1	33
6. Приложение № 2	36
7. Список литературы	42

Пояснительная записка.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Выразительность речи у детей развивается в течение всего дошкольного возраста. Привычку к публичной речи можно воспитывать в человеке только путем привлечения его с раннего детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций. Если не научить ребенка грамотно общаться с детства, это проблема будет сопровождать его всю жизнь.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе, видеть красоту, сочувствовать.

Реалии современной жизни, происходящие в обществе, выдвигают в дошкольном образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одно из них — это развитие творческих способностей у детей, которые являются одним из компонентов общей структуры личности. Творческое развитие способствует развитию ребёнка в целом.

Используя театрализованное творчество, позволяет воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. Развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевою сферу ребенка.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии.

Актуальность заключается в том, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для детей младшего возраста характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Для детей старшего дошкольного возраста важным аспектом является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.

Для решения поставленной цели сформированы следующие **задачи:**

- Последовательно знакомить детей с видами театров.
- Совершенствовать артистические навыки детей: умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, умение пользоваться разнообразными жестами, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
- Помочь в овладении средствами образной выразительности (интонации, пантомимы).
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.
- Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями и сотрудниками детского сада.

Гипотеза – если в развитии творческих способностей детей использовать театрализованную деятельность, то формирование этих способностей произойдет быстрее и эффективнее.

Исходя, из этого был разработан тематический план работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (таблицы № 1, № 2).

Данное планирование обеспечивает:

1. Комплексный подход к организации общеобразовательного процесса;
2. Высокий уровень развития театрализованных знаний и умений;
3. Создание условий для развития творческих проявлений детей;
4. Оптимальную нагрузку на ребёнка с целью защиты его от переутомления.

В тематическом планировании включена работа над формированием эмоциональной выразительной речи детей, развитием мимики, жестов.

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием русского народа, формирование любви к фольклору, укреплять традиции народных праздников.

Сказки раскрывают ребенку мир взрослых, будят его фантазию, развивают воображение, знакомят с героями этнических произведений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы рассчитана на 2 года при объеме: 72 академических часов в год (периодичность занятий – с сентября по май).

Время проведения занятий: 2 раза в неделю

младшая группа: дети 3-4 лет – 15 минут

средняя группа: дети 4-5 лет -20 минут.

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Мир сказки» для детей 3-5 лет принимаются все желающие дети, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья, для них составляется по необходимости индивидуальный маршрут программы.

Количество детей в группе – не более 10 человек.

Материально – техническое обеспечение реализации программы:

Для театрализованной деятельности детей в группе созданы благоприятные условия. Имеется уголок театрализованной деятельности в виде ширмы с занавесом. В нем широко представлены:

- различные виды театров (би-ба-бо, пальчиковый, теневой, настольный, театр на флорелеграфе, перчатковый театр, театр на магнитах, баночный, ложечный, театр игрушки, плоскостной театр).

- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит, аудио магнитофон, диски: с записями детских песен, голосами животных, птиц, природных явлений, музыкальных игр ит.д) .

- атрибуты для различных игровых позиций:

«актер» (костюмы и маски: животных, птиц, сказочных персонажей, русские народные; куклы, театральные реквизит, грим);

«режиссер» (декорации, различный материал для изготовления театральных атрибутов, книги, кассеты с записью музыки, театральных шумов, книги со сказками);

«зритель» (места для зрителей, афиши, театральная касса, билеты, бинокль, «деньги», реквизит для буфета);

«оформитель» (виды бумаги, клей, краски, фломастеры, карандаши, ткани, нитки, пуговицы, коробки, природный материал).

Таким образом, среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда не, только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Дидактическое обеспечение

Часть 1. Вводная

Цель: установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные приемы работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры « Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры с пальчиками, артикуляционные гимнастики; проговаривание чистоговорок, скороговорок;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов, игры на интонирование слов.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель занятия – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности организуются выставки детских работ.

Методическое обеспечение

Принципы реализации программы

1. Принцип психологической комфортности – создание условий, в которой дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
2. Принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
3. Принцип целостного представления о мире – формирование научной картины мира, личностном отношении ребёнка к полученным знаниям, умение применять их в своей практической деятельности.
4. Принцип вариативности – понимание возможности различных вариантов решения задачи.
5. Принцип минимакса – учёт индивидуальных способностей детей и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом.

Методы и приемы

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- экспериментирование;
- сочинение сказок, модификация сказок;
- игры- драматизации;

- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции;
- игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Формы обучения по данной программе:

Наглядные;

Словесные;

Практические;

Подгрупповые;

Индивидуальные;

Проблемные ситуации;

Использование символов, знаков;

Моделирование;

Дидактические игры.

Формы организации деятельности: подгруппами и индивидуально. Формы проведения занятий: занятие – игра, сказка, праздник, спектакль.

Данные формы используются в различном сочетании друг с другом, при этом ведущей остается игра, которая занимает важное место в жизни детей и является ведущим видом деятельности дошкольника. Каждый ребенок играет по своему «сценарию», но все они копируют действия взрослых. По поведению детей в играх, по их сюжету можно легко создать картину нашего будущего общества. Поэтому в работе по творческому развитию особое значение уделяется театрализованной деятельности, которая помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Педагогическим инструментарием оценки результативности является проектная постановка спектаклей (возможно с участием родителей). Периодичность – не менее 3 спектаклей.

Ожидаемый результат:

Создание радостной непринуждённой обстановки на занятиях.

Раскрепощение личности ребёнка, снятие напряжённости.

Владение театральной куклой.

Формирование образно-выразительного умения детей.

Творческая самостоятельность.

Умение свободно держаться во время выступления.

Знания содержания сказок, театрализованных игр и постановок.

Умение импровизировать.

Активное участие во всех театрализованных мероприятиях.

Работа с родителями

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно речевой деятельности. Многие родители участвуют в создании декораций к детским спектаклям, изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текстов ролей. Одной из интересных форм работы, которую мы начали осваивать, является привлечение родителей для участия в театрализованных

представлениях в качестве актеров. Родители привлекаются и к работе над кукольной театрализацией. Ими оказывается помощь в изготовлении кукол различных театров, декораций.

Для проведения эффективной работы по театрализованной деятельности в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций, индивидуальных собеседований.

Все это обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

таблица №1

Календарно-тематический план: младший дошкольный возраст

Месяц	неделя	Занятие №	Тема	Цель	Репертуар	Литература
Сентябрь	1	1	«Знакомство»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, у общению;	Воспитатель в сарафане, игрушка-кошка. Знакомство. Назови ласково. Игра «Дружным кругом...». Рассказывание сказки-потешки «Кисонька-Мурысонька»	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду»
		2	«Продолжим знакомство»	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями; активизировать речь.	Назови ласково. Игра «Дружным кругом...». Рассказывание сказки-потешки «Кисонька-Мурысонька»	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду»
	2	3	«Давайте познакомимся»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к общению.	Игра с мячом (с куклой), «Меня зовут..., А вас?» Инсценировка «Мышка норушка»	М.Д.Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с».Стр.18 Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.69
		4	«Лошадка»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в	Игрушка-лошадка. .Внесение игрушки-лошадки. Чтение потешки «гоп-	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных

			ней; Развивать двигательную активность детей;	гоп...» Игра «Лошадки-жеребятки». Чтение А.Барто «Лошадка». Обыгрывание стихотворения. П/и «Лошадки».	х игр в детском саду».	
	3	5	«Лошадка»	Формировать у детей желание и умение использовать все окружающее пространство в процессе игры, развивать их имитационные способности.	Игра «Лошадки-жеребятки». Чтение А.Барто «Лошадка». Обыгрывание стихотворения. П/и «Лошадки».	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
		6	«Прогулки по лесу.»	Учить детей эмоционально проговаривать фразы; Воспитывать бережное отношение к природе;	Муляжи ягод, грибов орехов, цветные листья. Чтение стихотворения Волгиной «Пошли, пошли...». Чтение чистоговорки «су-су-су...». Дыхательное упражнение. Поиск ягод, грибов, орехов. Имитация движений.	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
		7	«В осеннем лесу»	Развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление; Воспитывать коммуникативные качества.	Чтение чистоговорки «су-су-су...». Дыхательное упражнение. Поиск ягод, грибов, орехов. Имитация движений.	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
	4	8	«Выйдем в сад»	Развивать умение красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию.	Игра-импровизация «Листочки в саду». Игра-разминка для голоса «Птички». Пальчиковая гимнастика «Птички».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.30 Приложение №2
Октябрь	1	9	Сказка «Курочка Ряба»	Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба»	Беседа по содержанию сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки (с погремушками).	М.Д.Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.18
		10	Сказка «Курочка Ряба»	Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба»	Беседа по содержанию сказки. Веселый танец с детьми по теме сказки (с погремушками).	Д.Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.18
	2	11	Сказка «Курочка Ряба»	Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба»	Беседа по содержанию сказки. Веселый танец с детьми по	Д.Маханева: «Занятия по театрализованно

				теме сказки (с погремушками).	й деятельности в д/с». Стр.18
	12	«Мы не просто ребятки, а ребятки – цыплятки»	Учить детей внимательно слушать сказку, включаться в ее пересказ.	Пересказ сказки с использованием перчаточного театра. П\и. №1. «Курочка и цыплята»	М.Д.Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.19
3	13	«Курочка и цыплята»	Пробудить желание вспомнить сказку, рассказать о ней; вызвать эмоциональный отклик на разыгрывание сказки «Курочка Ряба»	Настольный театр «Курочка Ряба». П\и. «Курочка и цыплята»; Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».	М.Д.Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.20
	14				
4	15	«Где мои ребятки, желтые цыплятки»	Повторить П\и. «Курочка и цыплята». Вызвать у детей желание к совместному творчеству.	П\и. «Курочка и цыплята»; Театр на магнитах «Курочка Ряба»; Аппликация «Где мои ребятки, желтые 161цыплятки?»	Приложение№2 Т. С. Комарова, «Цыплята на лугу» Стр. 45
	16	«В гостях у сказки»	Дать представление об урожае зерна; познакомить со сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев; познакомить с кукольным театром (бибабо	Сказка про мышат и петушка (по мотивам сказки «Колосок»). Пальчиковая игра «Петя- петушок»	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.77 Приложение
Ноябрь	1	17	«В гостях у сказки»	Дать представление об урожае зерна; познакомить со сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев; познакомить с кукольным театром (бибабо).	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.77 Приложение №2
		18	Овощи на грядке	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; Развивать внимание; Учить сочетать движение и речь; Воспитывать партнерские отношения в игре; Закреплять знания об окружающем.	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду
	2	19	«По следам сказки»	Помочь вспомнить знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; сообща, вместе с педагогом	Пересказ сказки про мышат и петушка с помощью театра би-ба-бо. Интонационные упражнения.

			пересказать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Пальчиковая игра «Петя-петушок».	Приложение №2	
	20	«Маша обедает»	Дать навыки приема вождения настольных кукол. Развивать умение детей внимательно слушать стихотворение, включаться в игру, подражать голосам животных. Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому.	Театр игрушек. Настольные куклы по сказке «Маша обедает». Пальчиковая игра «Машина каша»	Л.В.Артемова; «Театральные игры дошкольников». Стр.21 Приложение№2	
	3	21	«Маша обедает»	Дать навыки приема вождения настольных кукол. Развивать умение детей внимательно слушать стихотворение, включаться в игру, подражать голосам животных. Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому.	Театр игрушек. Настольные куклы по сказке «Маша обедает». Пальчиковая игра «Машина каша»	Л.В.Артемова; «Театральные игры дошкольников». Стр.21 Приложение№2
		22	«Игрушки»	Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений;	Воспитатель вносит корзину с фруктами и угощает детей. Имитация жевательных движений. Чтение стихов А.Барто и обыгрывание их. Танцевальные движения.	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
	4	23	«Игрушки»	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах, интонациях.	Воспитатель вносит корзину с фруктами и угощает детей. Имитация жевательных движений. Чтение стихов А.Барто и обыгрывание их. Танцевальные движения.	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
		24	«Гости»	Закрепить приемы вождения настольных кукол. Сформировать умение выражать эмоциональное состояние мимикой, жестами, движениями. Вызвать желание инсценировать стихотворение А. Барто.	Русская народная игра «Гости». Повторить пальчиковая игра «Машина каша». Разучивание стихотворения «Грузовик» А. Барто. Музыкальная пауза «Тихо куколка». Музыка М. Протасова	Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» Занятие№10 Приложение №2
Декабрь	1	25	«Сказка-ложь, да в ней намек»»	Развивать способность внимательно вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его	Чтение книги со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А.Толстого)	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».

			сюжету.	Подвижная игра «Козлятки и волк»	Стр94 Приложение №2
	26	«Сказка-ложь, да в ней намек»»	Развивать способность внимательно вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.	Чтение книги со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А.Толстого) Подвижная игра «Козлятки и волк»	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр94 Приложение №2
2	27	«Театр кукол».	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), познакомить с правилами поведения в театре; настроить детей на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; побуждать к рассказыванию о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Знакомство детей с театром, демонстрация афиши, зрительного зала, кассы (билетов). Беседа о правилах хорошего тона в театре. Кукольный спектакль «Козлятки и волк».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.94
	28	«Театр кукол».	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), познакомить с правилами поведения в театре; настроить детей на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку.	Знакомство детей с театром, демонстрация афиши, зрительного зала, кассы (билетов). Беседа о правилах хорошего тона в театре. Кукольный спектакль «Козлятки и волк».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
3	29	«Театр кукол».	Продолжать знакомить с правилами поведения в театре; настроить детей на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку;	Знакомство детей с театром, демонстрация афиши, зрительного зала, кассы (билетов). Беседа о правилах хорошего тона в театре. Кукольный спектакль «Козлятки и волк».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
	30	«Зима пришла»	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей, развивать умение высказываться; выразительно двигаться под музыку ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Рассматривание узоров на окне и придумывание детьми разных сюжетов. Двигательная импровизация «Саночки летят».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.98
4	31	«Новогодние приключения»	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу; расширить круг	Мотивация, сюрпризный момент. Игра «Беличий хоровод»	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность

			воспринимаемых музыкально-драматических образов; игровым сюжетом; побуждать к двигательной активности.		дошкольников». Стр.99	
		32	«Приключения на Новый год»	Расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; игровым сюжетом; побуждать к двигательной активности.	Игра «Беличий хоровод Запись ветра. Мы- снежинки. Загадка.	.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
Январь	1	33	Письмо от деда Мороза.	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; Учить выражать свои эмоции.	Коробочка с волшебной палочкой. Сказка «Рукавичка». Загадка. Ищем коробочку. Имитация движений. Показ сказки «Рукавичка».	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
		34	«Письмо от Деда Мороза»	Формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; Развивать навыки имитации; Учить выражать свои эмоции.	Коробочка с волшебной палочкой. Сказка «Рукавичка». Загадка. Ищем коробочку. Имитация движений. Показ сказки «Рукавичка».	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
	2	35	Пришла зима	Формировать у детей необходимый запас эмоций; Обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о театральной деятельности;	Запись ветра. Мы- снежинки. Загадка. Игра на имитацию движений «Представьте себе». «Кого бояться зайка?» «Звери спят».	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
		36	«На дворе , зима»	Способствовать возникновению партнерских взаимоотношений в игре; Учить длинному выдоху.	Игра на имитацию движений «Представьте себе». «Кого бояться зайка?» «Звери спят».	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
		37	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Познакомить детей с новой сказкой «Как собака друга искала». Активизация словаря.	Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала». Беседа по содержанию сказки.	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.32
	3	38	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Продолжать знакомить с новой сказкой «Как собака друга искала». Активизация словаря.	Рассказывание сказки «Как собака друга искала». Игра «Назови друга ласково». Беседа по содержанию сказки.	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.32

Февраль		39	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Продолжать знакомить новой сказкой «Как собака друга искала». Активизация словаря.	». Беседа по содержанию сказки. Игра «Назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала»	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.32
	4	40	«Очень жить на свете туго без подруги или друга»	Продолжать знакомить детей со сказкой «Как собака друга искала». Формировать навыки отгадывания загадок. Пробуждать двигательную активность детей.	Отгадывание загадки. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. П\и «Песик Барбосик».	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.33
	1	41	«Рукавичка»	Познакомить детей с новой сказкой «Рукавичка». Формировать у детей простейшие образно – выразительные умения.	Книжка – панорамка «Рукавичка» Имитация характерных движений сказочных животных.	Л.В.Артемова; «Театральные игры дошкольников». Стр.34
		42	«Рукавичка»	Познакомить детей с новой сказкой «Рукавичка». Формировать у детей простейшие образно – выразительные умения. животных.	Книжка – панорамка «Рукавичка» Имитация характерных движений сказочных. Игра. «Мама варежку надела»	Л.В.Артемова; «Театральные игры дошкольников». Стр.34
		43	«Рукавичка»	Познакомить детей с новой сказкой «Рукавичка». Формировать у детей простейшие образно – выразительные умения.	Имитация характерных движений сказочных животных. «Рукавичка» на палочке. Игра. «Мама варежку надела»	Л.В.Артемова; «Театральные игры дошкольников». Стр.34
	2	44	«Ой, куда я пальчик дела?»	Продолжать знакомить со сказкой «Рукавичка»; привлекать к участию в совместных играх, изображать особенности поведения персонажей.	Театр на палочке по сказке «Рукавичка». Имитационные этюды персонажей сказки. Разучивание стихотворения Н.Саконской «Ой, куда я пальчик дела?»	Приложение №2
	3	45	«Уборка леса»	Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; развивать умение переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; развивать умение двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; четко произносить слова.	Игра- разминка «Уборка леса».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.102
		46	«Веселые зайчата»	Формировать активное доброжелательное отношение к окружающим; Познакомить детей с	Входит зайчик. Чтение А,Барто «Зайку бросила...». «Пожалеем зайчика». Демонстрация пиктограмм	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованной

			пиктограммами;	«грустный-веселый». Чтение стихотворения «Мы умеем улыбаться...» с выполнением мимических упражнений. Игры на пальцах. Игра «Веселые зайчата».	х игр в детском саду».	
	47	«А у зайчиков веселье»	Развивать мимическую выразительность; Развивать мелкую моторику рук.	Чтение стихотворения «Мы умеем улыбаться...» с выполнением мимических упражнений. Игры на пальцах. Игра «Веселые зайчата».	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».	
4	48	«Зайцы на полянке»	Побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; способствовать развитию выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Игра «Зайкины лапки». Этюды «Зайцы»: «Зайцы веселятся»; «Зайцы увидели охотников». Пальчиковая игра «Зайчишка-хвастунишка».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.104 Приложение №2	
Март	1	49	«Мороз-Красный нос»	Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; Познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку.	Игра «Заморожу». Песенка-игра «Мы погреемся немножко». Пальчиковая игра «Зайчишка-хвастунишка». Кукольный спектакль «Заяц-Хваста».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.106 Приложение №2
		50	«Заяц – Хваста»	Продолжать знакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку. приобщать к инсценировке	Пальчиковая игра «Зайчишка-хвастунишка». Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». Игра «Заморожу». Песенка-игра «Мы погреемся немножко».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.106 Приложение
		51	«Заяц – Хваста»	Продолжать знакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку. приобщать к инсценировке	Пальчиковая игра «Зайчишка-хвастунишка». Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». Игра «Заморожу». Песенка-игра «Мы погреемся немножко».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.106 Приложение
	2	52	«Знакомые сказки»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Сценка «Мама-коза» приходит домой. Игры-инсценировки по сказке «Колосок». Сценка из сказки «Заяц-Хваста» (театр на фланелеграфе)	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.114

	53	«В гости»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; Развивать подражательные навыки и фантазии; Формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.	В гости пришла кукла Даша. Хоровод. Игра «кто рядом стоит?» «Кто в гости пришел?».	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
	3 54	«Кошка и ее котята»	Познакомить детей со сказкой «Кошка и ее котята» и театром на фланелеграфе. Развивать сопереживание; учить внимательно слушать сказку; Учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». Артикуляционная гимнастика «Кошка». П\и «Прокати клубочки и собери в корзину»	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.120 Приложение №2
	55	«Мамины детки»	Развивать способность пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх;	Хоровод-игра «Как кошки расплясались». Артикуляционная гимнастика «Кошка». Этюды «Котята»: «Котята просыпаются»; «Котята режутся»; Котята охотятся за мышкой».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.122 Приложение №2
	4 56	«Мамины детки»	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; развивать способность пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	Этюды «Котята»: «Котята просыпаются»; «Котята режутся»; Котята охотятся за мышкой». Хоровод-игра «Как кошки расплясались». Артикуляционная гимнастика «Кошка».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.122 Приложение №2
Апрель	1 57	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Познакомить детей со сказкой С. Маршака «Перчатки». Пробуждать двигательную активность детей.	Знакомство со сказкой С.Маршака «Перчатки». Беседа по содержанию. П\и «Грустный котик». Пальчиковая игра «Перчатка»	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.28 Приложение №2
	58				
	2 59				
	60	«Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!»	Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Совершенствовать мимику и жесты. Формировать речевую функцию.	Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки» Пальчиковая игра «Перчатка»	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.29 Приложение №2
	3 61	«Корзина с подснежниками»	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к	Игра-импровизация «Снежинки». Игра-хоровод «Под сосной».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность

			двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.		дошкольников». Стр.125
	62	«За подснежника ми в лес пойдем»	Развивать игровой сюжет. Побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении;	Игра-хоровод «Под сосной». Игра-импровизация «Снежинки».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.125
4	63	Загадки	Учить детей отгадывать загадки, развивать ассоциативное мышление; Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; Воспитывать любовь к животным.	Воспитатель в народном костюме встречает детей. Загадывает загадки. Беседа. Показ сказки «Зимовье».	Т.И Петрова «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду».
	64	«Шутки и потешки»»	Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.	Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка-златогривка и баран-круторог».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.64
Май	1	65	«Стоит в поле теремок!»	Рассказывание сказки теремок с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Упражнения на интонационную выразительность.	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.42
	66	«Еж и лиса»	Учить детей логически выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; Формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; Развивать воображение и способности к творчеству; Воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.	Загадка про ежа. Проговаривание чистоговорки «Жа-жа-жа...»Загадка про лису. Мини-сценка «Еж и лиса». Игра «Ровным кругом».	«Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петрова

2	67	«Знакомые сказки»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игра «Путешествие по сказкам».Сценка «Мама коза приходит домой». Игра-инсценировка по сказке «Колосок». Сценка из сказки «Заяц-Хваста». Сценка по сказке «Теремок».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность до-школьников».
	68	«Знакомые сказки»	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игра «Путешествие по сказкам».Сценка «Мама коза приходит домой». Игра-инсценировка по сказке «Колосок». Сценка из сказки «Заяц-Хваста». Сценка по сказке «Теремок».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность до-школьников»
3	69	Наши ручки	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Познакомить детей с театром рук; Воспитывать партнерские отношения между детьми; Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу..	Ширма. Что умеют наши ручки? Игра на пальцах. Превращения пальчиков. Игра «Вырастает дерево».	«Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петрова
	70	«Кто в теремочке живет»	Вовлечь детей в инсценировку, дать эмоционально положительный заряд; учить пересказывать сюжет.	Игра «Угадай, о ком говорю». Рассказывание сказки вместе с детьми. Имитационные упражнения	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.43
	71	«Дайте только срок, построим теремок»	Вовлечь детей в игровую ситуацию; вызвать положительный эмоциональный отклик детей; побудить к двигательной активности.	Отгадывание загадок по сказке «Теремок». Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.44
4	72	«Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок»	Будить воображение детей; развивать память; вызвать ассоциации. Вызвать желание пересказать сказку с помощью костюмов героев; развивать эмоциональную сторону речи детей.	Отгадывание сказки по костюмам героев. Драматизация сказки «Теремок». Веселый танец.	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.45
ИТОГО: 72 занятия					

Календарно-тематический план: средний дошкольный возраст

месяц	неделя	Занятие №	Тема	Цель	Репертуар	Литература
Сентябрь	1	1	«Кончилось лето»	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встречи; активизировать слуховое восприятие; вспомнить и разыграть знакомую сказку в настольном театре.	Игра – разминка «Познакомимся»; Игра «Воспоминание о лете»; Игра-спектакль «Колобок»; Игра «Встреча с колобком».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.142
		2	«Вот и лето прошло»	После летнего перерыва; порадоваться теплой встречи; активизировать слуховое восприятие; вспомнить и разыграть знакомую сказку в настольном театре.	Игра «Встреча с колобком».Игра – разминка «Познакомимся»; Игра «Воспоминание о лете»; Игра-спектакль «Колобок»;	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
	2	3	«Мир театра»	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
		4	«Музыка осени»	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
	3	5	«Музыка осени»	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» «Выразительное движение». Игровые	Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».

				упражнения.		
	6	«Долгий вечерок»»	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; развивать воображение детей.	Театр картинок «Кочеток и курочка»(по мотивам русской народной сказки)	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.144	
4	7	«Кочеток и курочка»	Продолжать знакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; развивать воображение детей.	Театр картинок «Кочеток и курочка»(по мотивам русской народной сказки Муз игра «Вышла курочка гулять»	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.144	
	8	Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	М.Д.Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с»	
Октябрь	1	9	«Овощной базар»	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; формировать умения выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи. Продолжать формировать язык жестов.	Игра «Продавцы-покупатели»; Хороводная игра «Веселый хоровод». Игра «Где мы были, мы не скажем».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.152 М.Д.Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с».стр.48
		10	«Богатый урожай»	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».«Язык жестов».Игра «Где мы были, мы не скажем».	М.Д.Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с»
	2	11	«За орехами»	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	Настрой на игру. Хоровод-игра «Во поле орешина»(русская народная песня). Игра-драматизация по сказке «Кочеток и курочка».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.154

		12	«За орехами»	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	Настрой на игру. Хоровод-игра «Во поле орешина»(русская народная песня). Игра-драматизация по сказке «Кочеток и курочка».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.154
	3	13	«Улетели птицы вдаль»	Продолжать развивать у детей умение выразительно играть роли в небольших сценках; развивать воображение детей в этюдах; вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	Этюд «Журавли улетают»; Сценка «Птицы прощаются»; Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собрались».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.157
		14	«Улетели птицы вдаль»	Продолжать развивать у детей умение выразительно играть роли в небольших сценках; развивать воображение детей в этюдах; вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	Этюд «Журавли улетают»; Сценка «Птицы прощаются»; Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собрались».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.157
	4	15	Театр теней «Колобок»	Познакомить с теневым театром. Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщаться к нему.	Театр теней «Колобок»;	Л.В.Артемova «Театрализованные игры дошкольников». Стр.43
		16	Театр теней «Колобок»	Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщаться к нему. Учить различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей. Совершенствовать умение детей водить персонажи театра теней.	Театр теней «Колобок»; Приготовление атрибутов к теневому театру «Колобок»	Л.В.Артемova «Театрализованные игры дошкольников». Стр.43
Ноябрь	1	17	Театр теней «Колобок»	Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщаться к нему. Учить различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей. Совершенствовать умение детей водить персонажи театра теней.	Театр теней «Колобок»;	Л.В.Артемova «Театрализованные игры дошкольников». Стр.43

	18	«Утки - беленькие грудки»	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей.	Игра-разминка «Веселые утята»; Игра-этюд «Утята сушатся на солнышке». Разгадывание загадок. Викторина по сказкам.	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.164
2	19	«Сказки лесного пня»	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; развивать умение выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; формировать умение внимательно смотреть и слушать сказку, а также проследить сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	Рассказы детей. Двигательная импровизация. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и лиса».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.167
	20	«Девочка и лиса»	Настраивать на игровой сюжет; формировать умение внимательно смотреть и слушать сказку, а также проследить сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и лиса». Этюды «Лиса», «Девочка», «Лес»	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
3	21	«Девочка в лесу»	Развивать воображение детей, способность отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет, а также вступать в ролевой диалог с партнером; развивать способность рисовать по предложенному замыслу.	Вопросы к сказке «Девочка и лиса»; Игра-разминка «Аленушка и звери». Пальчиковая игра «Лиса»	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.171 Приложение №3
	22	«Ставим спектакль»	Сформировать навыки оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе; развивать умение действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроения героя; развивать речевые способности, выразительности исполнения роли.	Этюды на выражение эмоций «Как медведя рассмешить». Игра в театр (фанерных фигурок) «Девочка и лиса». Пальчиковая игра «Лиса».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.173 Приложение №3
4	23	Играем в сказки	Развивать умение действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроения героя;	Игра в театр (фанерных фигурок) «Девочка и лиса». Пальчиковая игра	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».

			развивать речевые способности, выразительности исполнения роли.	«Лиса».Этюд на выражение эмоций «Как медведя рассмешить».	Стр.173 Приложение	
	24	Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».	
Декабрь	1	25	В гостях у сказки	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Приложение №2
		26	В гостях у сказки	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	«Колобок – колючий бок». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Приложение №2
	2	27	«Зимние забавы»	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	Двигательная импровизация-разминка «Конькобежцы». Гимнастика «Чистим дорожки» (под ритмичную музыку). Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». Хороводная игра «Пляшут звери на опушке»	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.175
		28	«Сказка из сундучка».	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	Сказка о том, как лисенок ждал зиму. Этюды на выразительность пластики и эмоций «Лисенок вышел из норы»; «Лисенок встречает ворону»; «Лисенок встречает зайку»; «Лисенок боится вихря» и т.д	Н.Ф.Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.181
		3	29	«В гости елочка пришла»	Вовлечь в эмоциональную игровую ситуацию; привлечь к ряженью и ролевому воплощению; создать условия	Игра-презентация «Игрушки для елочки»; Игра возле елки «Елочный хоровод»

			для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.		Стр.185	
	30	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».	
4	31	Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».	
	32	«Поиграем от души»	Познакомить детей с новыми играми. Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной импровизации.	Упражнение с предметами. Игра «Есть ли нет?»; «Кто, во что одет?»; «След в след».	Приложение №3	
Январь	1	33	Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
		34	Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Приложение
	2	35	«Ярмарочная площадь»	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; формировать навык разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.	Игра «Покупай товар». Игра-импровизация «Реклама товара». Инсценировка русской народной песни «Где был, Иванушка?»	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.187
		36	Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».	Приложение
	3	37	«Приключени	Пробудить интерес детей к	Беседа и спектакль в	Н.Ф. Губанова;

		е в лесу»	разыгрыванию знакомой сказки; развивать умение выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст, Развивать музыкальность детей.	настольном театре мягкой игрушки по «Сказке о том, как лисенок ждал зиму». Игра «Кто в домике живет?». Хоровод « С нами пляшут звери».	«Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.191
	38	Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
4	39	Если с другом вышел в путь.	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
	40	Музыкальное путешествие	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Приложение
Февраль	1	41 «Спешим на представление»	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции.	Инсценировка «Смех да веселье!»; Игра «Это все мои друзья!». Исполнение частушек. Русская народная сказка «Заюшкина избушка» в кукольном театре бибабо.	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.200
		42 «Спешим на представление»	Продолжать вовлекать детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции.	Игра «Это все мои друзья!»Инсценировка «Смех да веселье!»;. Исполнение частушек. Русская народная сказка «Заюшкина избушка» в кукольном театре бибабо.	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.200
	2	43 «Сундучок, откройся»	Пробуждать ассоциации детей; помогать вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; развивать умение вступать во взаимодействие с партнером..	Отгадывание загадок. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». Этюды на выразительные эмоции и движения «Лиса осталась без крова»; «Лиса прогоняет зайца»; «Заяц с со-бакой идут к лисе»; и т.д.	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.205

		44	Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
	3	45	Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
		46	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников».
	4	47	Три медведя	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Приложение
		48	«Тайны лесовичка»	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	Этюды «Распеваемся вместе с птицами»: «Птицы проснулись»; «Птицы зовут своих птенцов»; «Птицы почували опасность». Сценка «Волк и заяц» в баночном театре. Танец-игра «Шишковяк».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.207
	Март	1	49	Храбрый петух	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассмотрение атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».
		50	«Зимовье зверей»	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую	Спектакль в театре картинок «Зимовье». Игра-импровизация «Кто как кричат». Игры и упражнения на	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.211

			нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок.	опору дыхания «ЭХО» (по Н.Пикулевой)	Приложение №3
2	51	«Кошки-мышки»	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; развивать пластичные и выразительные движения у детей; способствовать проявлению эмоций через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.	Этюды на выразительные движения: «Котята просыпаются»; «Котята умываются»; «Котята точат коготки». Этюды на выражение эмоций: «Котята веселятся»; «Котята удивляются». Игра «Жили-были сто котят».Игра на развитие двигательных способностей «Мокрые котята».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.217 Приложение №3
	52	«Кошки-мышки»	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; развивать пластичные и выразительные движения у детей; способствовать проявлению эмоций через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.	Этюды на выразительные движения: «Котята просыпаются»; «Котята умываются»; «Котята точат коготки». Этюды на выражение эмоций: «Котята веселятся»; «Котята удивляются». Игра «Жили-были сто котят». Игра на развитие двигательных способностей «Мокрые котята».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.217 Приложение №3
3	53	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом мяу»	Познакомить детей с новой сказкой В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Формировать у детей навыки разыгрывания пантомимических этюдов.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» Пантомимические этюды: «Озорной щенок»; «Щенок ищет»; «Гордый петушок»; «Пугливый мышонок»; «Злая собака»; «Пчела»; «Лягушка» и т.	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.61 Приложение №3
	54	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом мяу»	Продолжать знакомить детей с новой сказкой В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Формировать у детей навыки разыгрывания пантомимических этюдов.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» Пантомимические этюды: «Озорной щенок»; «Щенок ищет»; «Гордый петушок»; «Пугливый мышонок»; «Злая собака»; «Пчела»; «Лягушка» и т.	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.61 Приложение №3
4	55	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили»	Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Совершенствовать	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?». Драматизация	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованно

			мимику и жесты. Пробуждать двигательную активность детей. Упражнения в интонировании диалогов.	сказки «Кто сказал «мяу»?».	й деятельности в д/с». Стр.62
	56	«Невоспитанный мышонok один остался, без друзей!»	Познакомить со стихотворением «Добрые слова». Формировать речевую функцию. Познакомить с новой сказкой «Сказка о невоспитанном мышонке». Пробудить желание побеседовать по содержанию сказки.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию. Пальчиковая игра «Веселая мышка»(Перчатка).	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.63 Приложение №3
Апрель	1	57	«Чтоб друзей возратить, решил мышонok вежливым быть»	Чтение стихотворения. Беседа по содержанию сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Разыгрывание этюдов: «Невоспитанный мышонok»; «Мышонok хочет играть с друзья-ми»; «Диалог Маши и мышонка»; «Мышонok мирится с друзьями»; «Диалог мышонка и лесной птицы». Пальчиковая игра «Веселая мышка»	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.65 Приложение №3
		58	«Сказка о невоспитанном мышонке»»	Подготовка к драматизации (декорации, атрибуты, мягкие игрушки). Драматизация сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.66
	2	59	Музыкальное путешествие	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с
		60	Веселые этюды	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!»	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с.

				Игра – оркестр «Музыка для лошадки».		
	3	61	«Живой уголок»	Вовлечь детей в игровой сюжет; развивать умение вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанрам; учить разыгрывать потешки.	Сказка «Как искали черепашку», рассказывание с помощью фланелеграфа. Разгадывание загадки. Диалог с лисой. Разучивание скороговорок. Разыгрывание потешек.	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.219
		62	«В живом уголке»	Продолжать вовлекать детей в игровой сюжет; развивать умение вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанрам; учить разыгрывать потешки.	Разыгрывание потешек Сказка «Как искали черепашку», рассказывание с помощью фланелеграфа. Разгадывание загадки. Диалог с лисой. Разучивание скороговорок..	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.219
	4	63	«Потешный ларчик»	Приобщить детей к русской национальной традиции, чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; способствовать умению эмоционально-двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.	Театр Петрушки «Петрушки-пересмешники». Инсценировка потешек «Тили-бом!»; «Мышку по воду послали»; «Косари».	Н.Ф. Губанова; «Театрализованная деятельность дошкольников». Стр.226
		64	Пойми меня	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Приложение
Май	1	65	Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с».
		66	Выйдем мы в лесок	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с».

				попросился под грибок».	
2	67	Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Приложение
	68	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	Познакомить детей с новой сказкой В. Сутеева «Под грибом». Формировать у детей простейшие образно – выразительные умения. Пробуждать двигательную активность детей.	Подвижная игра «Дождь». Рассказывание сказки с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Упражнения на интонационную выразительность. Пальчиковая игра «Дождик»	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.71 Приложение №3
3	69	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Вовлечь детей в инсценировку, дать эмоционально положительный заряд; учить пересказывать сюжет. Развивать умение разгадывать загадки.	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке (по книжке-раскладушке) «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто попросился под грибок?». Пальчиковая игра «Дождик».	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.73 Приложение №3
	70	Театрализованное представление по сказке «Под грибом»	Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки «Под грибом». Совершенствовать мимику и жесты. Пробуждать двигательную активность детей; вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.	Игра-имитация «Пойми меня». Ряженье. Драматизация сказки «Под грибом»	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.74 Приложение №3
4	71	Итоговое с родителями.	Содействовать сплочению родителей и детей вовлекая в мир сказок с помощью театрализованных игр-импровизаций. Вызвать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	Вступительное слово педагога. Отгадывание загадок. Драматизация сказок детьми и родителями (по желанию). Веселая пляска	М.Д. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в д/с». Стр.74
	72	По следам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	

			Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.		
--	--	--	---	--	--

ИТОГО: 72 занятия

Младший дошкольный возраст

Пальчиковые игры

Птички

Эта птичка - соловей,
Эта птичка – воробей,
Эта птичка – совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка – свиристель,
Эта птичка – коростель,
Эта птичка – злой орлан.
Птички, птички, по домам.

Дети загибают по одному пальчику на обеих руках

*Машут сложенными накрест ладонями.
Машут обеими руками, как крыльями.*

«Петя-петушок»

Петя, Петя – петушок
Золотой гребешок
Шелкова головушка
Маслина бородушка
Что ты рано встаешь
Голосисто поешь, детям спать не даешь

*Соединяем большой и указательный палец в клюв
Скрещиваем пальцы двух рук
Гладим по голове
Гладим по подбородку
Вытягиваемся на носочках, руки вверх
Руки складываем под щекой.*

«Машина каша»

Маша каши наварила
Маша кашей всех кормила.
Положила маша кашу
Кошке – в чашку,
Жучке – в плошку,
А коту – в большую ложку.
В миску – курицам , цыплятам
И в корытце пороссятам.
Всю посуду заняла,
Все до крошки раздала.

*Указательным пальцем правой руки
дети мешают в левой ладошке.
Загибают по одному пальчику на левой руке.*

*Разжимают кулачок.
Сдувают «крошки» с ладошки.*

«Зайчишки-хвастунишки»

Громко хвастаются зайки
Возле елки на лужайке
«Не боимся мы в лесу
Ни медведя, ни лису!»
А услышали про волка,
Тут же спрятались под елку
И вповалку там лежат,
Вместе с елкою дрожат.
Мимо серый волк прошел,
Зайцев наших не нашел
Говорим мы: «Зай-зай-зай!
Из-под елки вылезай!»

*Выпрямленные пальчики в такт повествованию то с
напряжением растопыриваются в разные стороны, то
прислоняются друг к другу.*

*Пальцы с усилием сжимаются в кулак,
и кулак мелко дрожит*

*Вторая рука-волк хлопая «пастью» о большой палец
другими соединенными вместе пальцами, проходит мимо
Кулак резко раскрывается
Пальчики-зайчики растопыриваются.*

Перчатка

.Веселая мышка перчатку нашла, *Ладонь раскрыта, пальцы растопырены (перчатка)*
Поворачивают руки то ладонью, то тыльной стороной вперёд.

Устроив в ней домик, *Ладони смыкаются "ковшом"*
Мышат позвала. *Ладони раскрываются, смыкаясь боковыми сторонами.*
Сгибают - разгибают пальцы ("зовущий" жест).

Им корочку хлеба дала покусать *Кончиком большого пальца поочередно нажимать*
на кончики остальных пальчиков.

Погладила (отшлепала) всех *Большой палец гладит остальные (скользящим*
движение от мизинца к указательному)

И отправила спать. *Ладони прижаты друг другу, кладутся под щеку (спят)..*

На слово "отшлепала" - стучать (шлепать) подушечкой большого пальца по остальным.

Артикуляционная гимнастика

«Кошка»

- Покажите, как кошка показывает язычок, лакает молочко, облизывается, улыбается, зевает.

Подвижные игры

«Курочка и цыплята» (аудиозапись «Цыплята»)

Вышла курочка гулять, *воспитатель с курочкой в руках и дети*
Свежей травки пощипать, *ходят по кругу*
А за ней ребятки,
Желтые цыплятки!
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! *останавливаются и грозят*
Не ходите далеко! *указательным пальцем*
Лапками гребите, *приседают на корточки и пальчиками*
Зернышки ищите! *загребают-ищут зернышки*
Съели толстого жука,
Дождевого червяка *стучат пальчиками по полу*
Выпили водицы, *подносят ладошки с «водичкой»*
Полное корытце! *ко рту – пьют «водичку»*
Желтые цыплятки,
Славные ребятки,
Спят у мамы под крылом, *дети прижимаются к воспитателю*
Так уютно в доме том!

«Козлятки и волк»

Поскакали по лужайке
Мы – козлятки, а не зайки
На зеленый на лужок
Скок, скок, скок!

Дети прыгают

Травку щиплют мекают
Ме, ме, ме!

*Дети издают звукоподражательные звуки
Разные по силе голоса*

Смотрят детки
Не идет ли – волк?

Руку поднести ко лбу «смотреть»

«Прокати клубочки и собери в корзину»

- Возьмите себе клубочки. Положите их перед собой на пол и толкните, так чтобы они покатались вперед.

Ой, разбежались наши клубочки! Скорее собирайте их и складывайте в корзину.

Средний дошкольный возраст

Пальчиковые игры

Лиса

Холодно зимой в лесу,
Жалко бедную лису.

*Кулачки обеих рук прижать друг к другу.
Обе ладони поставить на ребро, внутрь ладони сгибаем
указательные пальцы, большие чуть сгибаем и поднимаем вверх.*

Ярко-рыжая она,
Сразу на снегу видна.

*Сжимать-разжимать пальцы в кулаки.
Вытянуть руки вперед, раскрытыми ладонями вверх*

Веселая мышка (Перчатка)

.Веселая мышка перчатку нашла, *Ладонь раскрыта, пальцы растопырены (перчатка)*

Поворачивают руки то ладонью, то тыльной стороной вперед.

Гнездо в ней устроив,

Ладони смыкаются "ковшом"

Мышат позвала.

Ладони раскрываются, смыкаясь боковыми сторонами.

Сгибают - разгибают пальцы ("зовущий" жест).

Им корочку хлеба дала покусать

*Кончиком большого пальца поочередно нажимать
на кончики остальных пальчиков.*

Погладила (отшлепала) всех

*Большой палец гладит остальные (скользящим
движение от мизинца к указательному)*

И отправила спать.

Ладони прижаты друг другу, кладутся под щеку (спят)..

На слово "отшлепала" - стучать (шлепать) подушечкой большого пальца по остальным.

Координация речи и движения

«Дождик»

К нам на длинной тонкой ножке

Прыжки на одной ноге по кругу.

Скачет дождик по дорожке.

В лужице – смотри, смотри! –

Дети стоят лицом в круг;

Он пускает пузыри.

ритмичные приседания.

Стали мокрыми цветы.

Руки верх потряхивания кистями.

Мокрый серый воробей

Встали, руки вдоль тела, потряхивания

Сушит пёрышки скорей.

кистями.

Упражнение с предметами

Цель. Тренировать зрительное внимание. Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Есть ли нет?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление. Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у теленка?

Есть ли клюв у поросенка?

Есть ли гребень у горы?

Есть ли двери у норы?

Есть ли хвост у петуха?

Есть ли ключ у скрипки?

Есть ли рифма у стиха?

Есть ли в нем ошибки?

Кто, во что, одет?

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

Для девочек:

Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

След в следе

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

Игры и упражнения на опору дыхания

Эхо (по Н.Пикулевой)

Ведущий	Дети
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да ладошек не желей!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поет в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле как?	Как! Как!

Если кто-то закукарекал, отдает фант, и игра начинается сначала.

Игры на развитие двигательных способностей

Мокрые котята

Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться враспынную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры. Дети двигаются по залу враспынную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

Сказка о невоспитанном мышонке

Жил в лесу один невоспитанный Мышонок.

Утром он никому не говорил «доброе утро». А вечером никому не говорил «спокойной ночи».

Рассердились на него все звери в лесу. Не хотят с ним дружить. Не хотят с ним играть. Ягодами не угощают.

Грустно стало Мышонку.

Рано утром прибежал Мышонок к Маше и говорит:

— Маша, Маша! Как мне помириться со всеми зверями в лесу?

Маша сказала Мышонку:

— Утром надо всем говорить "доброе утро". А вечером надо всем говорить "спокойной ночи". И тогда все будут с тобой дружить.

Побежал Мышонок к зайцам. Всем зайцам сказал "доброе утро". И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и маленькому Зайчонку.

Улыбнулись зайцы и дали Мышонку морковку.

Побежал Мышонок к белкам. Всем белкам сказал "доброе утро". И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и даже маленькому Бельчонку.

Засмеялись белки, похвалили Мышонка.

Долго бегал Мышонок по лесу. Всем зверям, большим и маленьким, сказал "доброе утро".

Побежал Мышонок к Лесной Птице. Свила гнездо Лесная Птица на самой верхушке высокой сосны.

— Доброе утро! — крикнул Мышонок. Голосок у Мышонка тонкий. А сосна высокая-высокая. Не слышит его Лесная Птица.

— Доброе утро! — изо всех сил крикнул Мышонок. Всё равно не слышит его Лесная Птица. Делать нечего. Полез Мышонок на сосну. Трудно лезть Мышонку. Цепляется лапками за кору, за ветки. Проплыло мимо Белое Облако.

— Доброе утро! — крикнул Мышонок Белому Облаку.

— Доброе утро! — тихо ответило Белое Облако. Ещё выше ползёт Мышонок. Пролетел мимо Самолёт.

— Доброе утро, Самолёт! — закричал Мышонок.

— Доброе утро! — громко прогудел Самолёт. Наконец добрался Мышонок до вершины

дерева.

— Доброе утро, Лесная Птица! — сказал Мышонок. — Ох как долго я до тебя добирался! Лесная Птица засмеялась:

— Спокойной ночи. Мышонок! Посмотри, уже темно. Уже ночь наступила. Уже пора всем говорить "спокойной ночи".

Посмотрел Мышонок вокруг — и правда: небо совсем тёмное, а на небе звёзды.

— Ну тогда спокойной ночи, Лесная Птица! — сказал Мышонок.

Лесная Птица погладила Мышонка крылом:

— Какой ты стал хороший. Мышонок, вежливый! Садись ко мне на спину, я отнесу тебя к твоей маме.

Сценарий сказки «Под грибом»

(по мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»).

для театрализованного представления детьми среднего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Создать у детей эмоциональный настрой.
2. Формировать чувство уверенности в театрализованных играх.
3. Способствовать укреплению дружеских отношений.
4. Развивать исполнительские способности детей: умение изменять голос, мимику, изображать героев знакомой сказки.

Оборудование:

Ковёр-поляна, цветы, норка мышки, костюм божьей коровки, бабочки, кузнечика, мышки, ежа, зайчика, улитки, лягушки, музыкальные записи.

Ведущий: Сказки любят все на свете,
Любят взрослые и дети!
Сказки учат нас добру
И прилежному труду,
Говорят, как надо жить,
Чтобы всем вокруг дружить!
Вот вам сказка «Про грибок»
Посмотри её, дружок!

Остановилась туча над полянкой. А на полянке росло много цветов- синих, красных, жёлтых. Выше всех были одуванчик и ромашка. Смотрите, по стебельку одуванчика ползёт божья коровка. На ромашке сидит бабочка. А в густой траве растёт грибок. Но он ещё маленький, не будем его трогать, пусть растёт. Недалеко от грибка в траве норка мышки. Но в норке её нет. Она убежала куда-то. Вдруг пошёл дождь.

Звуки дождя.

Ведущий: Обрадовался дождю грибок и сразу подрос.

Бабочка испугалась дождя. У неё крылышки очень нежные.

Бабочка: Ой! Дождь пошел. Если мои крылышки намокнут, я не смогу летать. Куда бы мне от дождя спрятаться?

Грибок! Спрячусь под ним. Под его шляпкой дождь меня не намочит.

Ведущий: Увидела божья коровка, что бабочка под грибок спряталась, и поползла к грибку.

Божья коровка: Бабочка, там тебя дождь не мочит?

Бабочка: Нет! Что ты! Тут сухо. Ползи ко мне!

Ведущий: Спрятались под грибочком бабочка и божья коровка. Хорошо им там. Сухо! Они даже запели песенку:

Мы сидим под грибочком, дождик нам не страшен(повтор 2 раза).

Ведущий: Услышал их песню кузнечик.

Кузнечик: Кто это поёт?

Ведущий: Прыгнул кузнечик на грибок. Наверное подумал, что сверху он увидит, кто поет. А бабочка с божьей коровкой опять запели:

Мы сидим под грибочком дождик нам не страшен(повтор 2 раза)

Кузнечик: Это под грибочком кто-то поёт.

Ведущий:

Дождик кончился и вот
Солнышко сверкает.
Радостный лесной народ
На поляну выбегает.

Муравей: Ой, смотрите-ка, друзья!
Гриб был маленьким, как я.
А теперь большой, красивый,
Пятерых нас уместил,
От дождя нас всех укрыл.

Гриб: Дождик шел, я подрастал
И за вами наблюдал.
И теперь все понял я,
Что вы все мои друзья.
Предлагаю станцевать,
Дружбу вашу показать.
Танец по выбору муз, руководителя.

Список использованной литературы:

1. Акулова О. "Театрализованные игры". // Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.
2. Ламинская Г. А. "Театрализованные игры и занятия с детьми дошкольного возраста"
3. Артемова Л. В. Театрализованные представления дошкольников. 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.1991
5. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ — Сфера, 2003г.
6. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.
7. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — М.: Просвещение, 1985. — 214 с.
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.:ТЦ – Сфера, 2009г.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: Вако, 2007. -256с.
10. Бурцева Т. В. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников средствами театрализованной деятельности [Текст] / Т. В. Бурцева, Г. В. Соколова // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 65-67.
11. Черных Н. И. Творческое развитие дошкольников в процессе театрализованной деятельности [Текст] / Н. И. Черных, Л. Н. Фоломеева, К. Л. Саркисова // Молодой ученый. — 2014. — №19. — С. 625-628.
12. Источник: <http://doshvozrast.ru/metodich/pedoput83.htm> - электронный ресурс (12. 12 16 – дата визита).
13. Источник: <http://doshvozrast.ru/metodich/pedoput83.htm> - Электронный ресурс (07.01.17г- дата визита)
14. Источник: <http://doshvozrast.ru/metodich/pedoput83.htm> - электронный ресурс (12.09.2018г – дата визита).