

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение:  
детский сад «Рыбка» города Асино Томской области



**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующая МБДОУ детский сад «Рыбка»  
М. В. Маликова  
Приказ № 275 от «12» сентября 2022 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«Студия рисования «Акварелька»**

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 4-7 ЛЕТ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 года

Педагог  
Тазарачева Галина Анатольевна

2022г.

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

**Цель данного кружка** – создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи:**

- \*Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
- \*Обучать основам создания художественных образов.
- \*Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- \*Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
- \*Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- \*Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

#### **Ожидаемый результат работы кружка:**

- 1.Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- 2.Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- 3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### **Нетрадиционные художественные техники**

**-Рисование пальчиками:** ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Рисование ладошкой:** ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

**-Тычок жесткой полусухой кистью:** ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**-Оттиск печатками из картофеля:** ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**-Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**-Рисование манкой:** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

**- Кляксография.**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

**- Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги:** кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

**- Рисование с секретом в три пары рук:** берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

**- Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек:** рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом.

**- я рисую маму:** хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве

вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества.

- **Оттиск смятой бумагой:** средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

- **Восковые мелки + акварель:** средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

- **Свеча + акварель:** средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- **Точечный рисунок:** детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

- **Набрызг:** средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

- **Отпечатки листьев:** средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- **Рисование мелками:** дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь.

- **Метод монотипии:** два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

- **Рисование на мокрой бумаге:** до недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

- **Учимся делать фон:** обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

- **Коллаж:** само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель.

- **Эбру (акварисование)** - это технология рисования по поверхности воды специальными нетонушими красками. После того как работа над рисунком завершена, его можно отпечатать на любую поверхность - на бумагу, холст, керамику, стеклянные сувениры, ткань или одежду. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров. *Вы можете подумать: зачем ребенку эбру, если есть карандаши, фломастеры, акварель?* Акварисование качественно отличается от всего вышеперечисленного! Дети (а в большинстве случаев, и взрослые, наблюдающие за таинством рисования на воде) воспринимают сам процесс как настоящее волшебство. Когда же их творение, сказочное по красоте и полету фантазии, переходит на бумагу, оставляя при этом воду кристально чистой, восторг малышей не поддается описанию! Благодаря акварисованию детская фантазия и воображение развиваются с космической скоростью. Внимательно наблюдая за детворой, можно проследить, как в малышах открывается собственный микромир, в котором они творчески проявляют себя и получают от этого огромное удовольствие. Кроме того, эбру приносит и сугубо практическую пользу: развивает моторику рук, терпение и выдержку, а также оказывает успокоительный эффект, о котором особенно страстно мечтают родители гиперактивных детишек. Акварисование поможет ребенку почувствовать свое единство с природой. Органические краски, вода и собственная фантазия - что может быть естественнее?

Занятия эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: **"В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"**

**С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:**

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

**Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:**

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;

- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

**А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:**

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- эбру;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

### **Работа с родителями:**

Работа проводится в течение всего учебного года.

- Выступление на родительских собраниях.
- Индивидуальные беседы, консультации.
- Открытые занятия.
- Посещение выставок.

### **Предполагаемый результат за 3 года обучения.**

- Уметь правильно пользоваться кисточкой.
- Уметь аккуратно закрашивать рисунок не выходя за контур.
- Уметь использовать в своей работе простой карандаш.
- Пользоваться гуашью, акварелью, цветными карандашами, мелками.
- Знать основные цвета и оттенки цветов, уметь смешивать краски на палитре.
- Владеть нетрадиционной техникой рисования (ладошки, тычки, пальчики, рисование по мокрому и т.д.).
- Уметь рисовать (птиц, животных, предметы, сюжетные картины, человека, сказочных героев).
- Использовать в создании композиции нужные цвета.
- Владеть художественными терминами.

**Перспективный план кружковой работы**

**Первый год обучения**

<b>Тема занятия</b>	<b>Нетрадиционные техники</b>
<b><u>Сентябрь</u></b>	
1. «Сказка про краску».	Рисование способом тычка.
2. «Гостинцы осени».	Гуашь, Печатание растений
3. «Волшебные листья».	
4. «Разноцветные зонты».	Рисование ладошкой Рисование способом тычка.
5. «Осенний лес».	Гуашь, рисование пальчиками
6. «Путешествие по радуге».	Гуашь, рисование способом тычка Гуашь, рисование способом тычка
7. «Ежик».	Гуашь, кляксография.
8. «Веселые человечки».	
<b><u>Октябрь</u></b>	
1. «Золотая осень».	Рисование способом тычка.
2. «Красивый букет»	Печатание растений
3. «Разноцветные бабочки».	Монотипия, обведение ладони и кулака.
4. «Осенние листочки».	Отпечаток листьев. Набрызг.
5. «Подсолнух».	Аппликация из крупы.
6. «Животные, которых я сам себе придумал».	Кляксография.
7. «Синий вечер»	Линогравюра
8. «Загадки»	Ниткография
<b><u>Ноябрь</u></b>	
1. «Ежик»	Метод тычка
2. «Черепашка».	Аппликация из крупы.
3. «Мышка».	Аппликация из резаных ниток.
4. « По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой.
5.	Оттиск печатками из салфетки

«Первый снег».	
<b>6.</b> «Цыпленок»	Гуашь, ватные диски, палочки
<b>7.</b> «Мои любимые рыбки»	Рисование гуашью по восковым мелкам
<b>8.</b> «Два петушка».	Рисование ладошкой
<b><u>Декабрь</u></b>	
<b>1</b> «Снежная семья».	Рисование способом тычка.
<b>2</b> «Елочка».	Пластилинография.
<b>3</b> «Елочка» (продолжение).	Пластилинография.
<b>4</b> «Ёлочка пушистая, нарядная».	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками
<b>5.</b> Первый снег.	
<b>6.</b> «Снежинки».	Гуашь
<b>7.</b> «Узоры на тарелочке»	Гуашь,
<b>8.</b> «Зимняя сказка».	Гуашь, восковые мелки
<b><u>Январь</u></b>	
<b>1</b> «Узоры на окнах».	Раздувание капли
<b>2</b> «Мои рукавички».	Отгиск пробкой, рисование пальчиками
<b>3</b> «Снеговичок»	Комкание бумаги (скатывание)
<b>4</b> «Дед Мороз».	Аппликация из ваты.
<b>5</b> «Снегири на ветке».	Рисование способом тычка.
<b>6</b> «Нарисуй, что хочешь».	
<b>7.</b> Сказочная Жар – птица.	Работа со знакомыми техниками
<b>8.</b> Волшебница – зима.	
<b><u>Февраль</u></b>	
<b>1</b> «Мое любимое дерево».	Рисование мазком, монотипия, набрызг.
<b>2</b> «Зимний пейзаж».	Кляксография.

<b>3</b> «На что похоже?»	Техника монотипии
<b>4</b> «Подарок папе».	Разные
<b>5</b> «Подарок папе» (продолжение)	Разные
<b>6</b> «Придумай и дорисуй».	Разные
<b>7</b> «Музыка».	Пальцевая живопись
<b>8</b> «Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование
<b><u>Март</u></b>	
<b>1</b> «Букет для мамы».	Рисование ладошками.
<b>2</b> «Какого цвета весна».	Монотипия.
<b>3</b> «Берег реки».	Рисование по сырому фону
<b>4</b> «Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками
<b>5</b> «Волшебная страна – подводное царство» (продолжение)	Рисование ладошками
<b>6</b> «Облака».	Рисование по сырому фону
<b>7</b> «Ледоход».	Метод старения
<b>8</b> «По замыслу».	Совместное рисование
<b><u>апрель</u></b>	
<b>1</b> «Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг
<b>2</b> «Пасхальное яйцо»	Апликация из салфеток.
<b>3</b> «Расцвели одуванчики».	Метод тычка.
<b>4</b> «Хмурый день».	Пластилиновая живопись
<b>5</b> «Белые лебеди».	Рисование способом тычка
<b>6</b> «Солнышко».	Рисование ладошками
<b>7</b> «Совушка - сова».	Пластилиновая живопись
<b>8</b> «Плюшевый медвежонок».	Способ изображения - рисования поролоновой губкой

<b>Май</b>	
1 «Рисую, как умею».	эбру
2 «Рисую, как умею».	эбру
3 «Рисуем каплями».	эбру
4 «Цветочная поляна».	эбру
5 «Цветущая веточка».	Эбру
6 «Чудо - пятно».	эбру
7 «Подарок для мамы».	эбру
8 «Салют».	эбру

Итого – 72 занятия

### Второй год обучения

№п\п	Месяц	Тема	Средство изображения
1.	Сентябрь	1. Диагностика	
		2. Цветы	гуашь
		3. Мухомор	гуашь
		4. Осьминожки	Нетрад. техника «ладошки»
		5. Лошадка	Нетрад. техника «пальчики»
		6. Гусеница	Гуашь
		7. Украшение салфетки	Акварель
		8. Гриб – боровик	Гуашь
2.	Октябрь	1-2. Рисование собачки	Нетр. техника. «Тычки»

		3. Солнечный лев	Акварель
		4. Лебедь белая плывёт	Нетр. техника «Ладшки»
		5. Одуванчики	Нетр. техника «Вата»
		6. Осенний лес.	Гуашь
		7. Ромашковое поле	Гуашь
		8. Гуси – Лебеди	гуашь
3.	Ноябрь	1. Экзотические рыбки	Мелки и акварель
		2. Волшебная кисточка	Гуашь
		3. Сказочный домик	Гуашь
		4. Утёнок	Нетр. техника «Тычки»
		5. Колобок	Акварель
		6. Чудо – городец	Гуашь
		7. Китти	Гуашь
		8. Роспись посуды	Нетрад. техника «Пальчики»
4.	Декабрь	1-2. Снеговик	Нетр. техника «Тычки»
		3. Ёлочка	Гуашь

		4. Новогодние шары	Акварель и мелки
		5. Снежинка	гуашь
		6. Рукавичка – невеличка	Гуашь
		7. Сорока	Нетр. техника «Ладоски»
		8. Дед Мороз	Гуашь
5.	Январь	1. Зимний пейзаж	нетр. техника лист пекинской капусты
		2. Бабушка Яга	Гуашь
		3. Клоун	Гуашь
		4. Два барана	Нетр.техн. «Тычки»
		5. Антошка	Акварель
		6. Дельфины	Акварель
		7. Задорные колокольчики	Гуашь
		8. Зима	Акварель
6.	Февраль	1-2. Персонажи из мультфильмов «Смешарики» «Фиксики»	Гуашь
		3. Ёжик	Нетр. техника «Тычки»
		4. Зайчик в лесу	Нетр. Техника «Тычки»

		5. Машина	Нетр. техника «Пальчики»
		6. Дюймовочка	Гуашь
		7. Котёнок	Мелки
		8. Ваза с цветами	Акварель, мелки
7.	Март	1. Подснежники	Гуашь
		2. Курочка с цыплятами	Нетр. техника «Тычки»
		3. Цветы для мамы	Акварель
		4. Репка	Гуашь
		5-6. Белка песни всё поёт, да орешки всё грызёт.	Гуашь
		7. Цветочный горшок.	Нетр. техника
		8. Украшаем тарелочку.	По выбору
8.	Апрель	1. Весенний пейзаж.	Гуашь
		2. Бумажный змей	Мелки, акварель
		3. Егорка	Гуашь
		4. Подводный мир	Акварель
		5. Космический корабль	Гуашь
		6. Инопланетяне	Гуашь

		7. Городецкая роспись – доски	Гуашь
		8. Портрет Шарика	Мелки
9.	Май	1. Цветы	ЭБРУ
		2. Мое настроение	ЭБРУ
		3. Бабочки	ЭБРУ
		4. Волшебные превращения	ЭБРУ
		5. Веточка	ЭБРУ
		6. Розы	ЭБРУ
		7. Цветы для мамы	ЭБРУ
		8. По желанию детей	ЭБРУ

Итого – 72 занятия

### Третий год обучения

№п\п	Месяц	Тема	Средство изображения
1.	Сентябрь	1. Диагностика	
		2. Человечик - огуречик	гуашь
		3. Мухомор	гуашь
		4. Украшение платочка	Гуашь
		5. Губка - Боб	Гуашь

		6. Осенние листья клёна	Нетр. техника «Печать»
		7-8. Подсолнухи	Гуашь
2.	Октябрь	1. Гречневый пудель	Нетр. техника. «Рисование гречкой»
		2-3. Аист на болоте	Гуашь
		4. Огородное пугало	Гуашь
		5. Пряничное дерево	Нетр.техника «Ладшки», печенье
		6. Весёлый кит	Акварель
		7. Лесная поляна	Гуашь
		8. Петушок – золотой гребешок	Гуашь
3.	Ноябрь	1. Царевна - лебедь	Гуашь
		2. Клякса	Акварель, мелки
		3. Попугай Кеша	Нетр. техника. «Тычки», «Ладшки»
		4-5. Кошкин дом	Гуашь
		6. Царевна - лягушка	Гуашь
		7. Чунга – Чанга	Гуашь

		8. Роспись тарелочки	Нетрад. техника «Пальчики»
4.	Декабрь	1. Паучки в паутинке	Гуашь
		2-3. Берёза с фоном	Гуашь
		4. Пингвин на коньках	Гуашь
		5. Снегурочка	гуашь
		6. Символ года	Гуашь
		7. Новогодние украшения для ёлки	Акварель, мелки
		8. Дед Мороз	Гуашь
5.	Январь	1. Снеговик	Гуашь
		2. Избушка Бабушки Яги	Гуашь
		3. Зимний пейзаж	Акварель, мелки
		4. Зайцы в зимнем лесу	Нетр. техн. «Тычки»
		5. Где зимуют медвежонок	Гуашь
		6. Змея	Нетр. техника
		7. Пингвины на льдине	Гуашь
		8. Подводный мир	Гуашь
6.	Февраль	1. Кошка	Гуашь

		2. Сказочный дворец	Гуашь
		3. Два весёлых гуся	Гуашь
		4. Овечка	Нетр. Техника «Тычки»
		5. Жар - птица	Гуашь
		6. Чиполино	Гуашь
		7. Мальвина	Гуашь
		8. Зимний пейзаж	Нетр. техника Листья пекинской капусты
7.	Март	1. Метёлка	Нетр. техника «Ладшки»
		2. Тюльпаны	Гуашь
		3. Кот Матвей	Гуашь
		4. Аисты	Гуашь
		5-6. Дымковская Барышня	Гуашь
		7. Сказочный цветок	Нетр. техника По выбору
		8. Смешарики	Гуашь
8.	Апрель	1. Деревья из сказки	Гуашь

		2. Весёлая хохлома (роспись посуды)	Гуашь
		3. Космос	Гуашь
		4. Семёновская матрёшка	Гуашь
		5. Пасхальное яйцо	Нетр. техника по выбору
		6. Цветы волшебные	Гуашь
		7. Весна	Гуашь
		8. Хищная рыба	Гуашь
9.	Май	1. Яблоневый цвет	ЭБРУ
		2. Одуванчики	ЭБРУ
		3. День Победы	ЭБРУ
		4. Цветная поляна	ЭБРУ
		5. Цветы для мамы	ЭБРУ
		6. Продолжение («Цветы для мамы»)	
		7. Весеннее настроение	ЭБРУ
		8. Сирень	ЭБРУ

Итого – 72 занятия

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация программы рассчитана на 1 год при объеме 72 академических часов (периодичность занятий - с сентября по май).

Время проведения занятий: 2 раза в неделю не более 30 минут (с учетом возраста и подготовки к занятию). Обязательно на занятии применяются пальчиковые гимнастики, динамические паузы, перерывы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 4-7 лет, количество в одной группе – 8.

На обучение по дополнительной программе «Малыши умелые – художники смелые» принимаются все желающие дети, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Организация образовательного процесса регламентируется графиком проведения занятий.

Режим функционирования устанавливается в соответствии с действующим СанПином и Устава образовательного учреждения.

Образовательный процесс проводится во время учебного года, вне основной образовательной деятельности (во второй половине дня).

### **Материально-техническая база**

Занятия проводятся в учебно-игровой комнате, оснащенной удобной мебелью (столы, стулья), что позволяет мобильно изменять ее месторасположение в зависимости от цели и видов организуемой деятельности.

В комнате созданы необходимые условия для организации образовательного процесса педагогом, для этого имеются: наглядные пособия и дидактические материалы;

- мольберт для показа педагогического рисунка;
- стеллажи для хранения расходных материалов (бумаги, красок, кистей и пр.);
- место для проведения выставок детских работ.
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- изделия народных промыслов
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

### **Художественные материалы:**

- Гуашь
- Акварель
- Кисти
- Бумага
- Картон
- Клей
- Восковые карандаши
- Цветные карандаши и графитные карандаши
- Краски и материалы для эбру

### **Формы и методы организации педагогической деятельности**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему

- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

### **Методические материалы**

Педагог должен обучить воспитанников одинаковой степени грамотности, навыкам и умениям в рисовании. При этом он не может не учитывать индивидуальных способностей учащихся. Поэтому фронтальное руководство группой не должно исключать индивидуальный подход к воспитанникам при проверке качества их творческих работ.

Педагог по изобразительному искусству много времени и энергии уделяет разработке наглядных пособий для проведения занятий. К этим наглядным пособиям относятся различного рода таблицы, пояснительный рисунок педагога на доске или на картинной плоскости, репродукции с картин художников, иллюстрации из журналов, буклетов. Педагог старается подбирать модели с наиболее ярко выраженными свойствами и особенностями, которые являются учебной задачей для воспитанников. Ход занятия может сопровождаться поэтическими и музыкальными произведениями известных классиков. В качестве наглядного пособия возможно использование видеофильмов об искусстве, архитектуре и известных художниках. В процессе обучения примерять игровые моменты, викторины, конкурсы, костюмированные представления.

### **Формированию личности ребенка способствуют следующие методы:**

*по источнику и передачи и восприятию информации:*

- а) словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- б) наглядный (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видео фильмов);
- в) практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

*по дидактическим задачам:*

- а) приобретение знаний (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО и ДПИ);
- б) формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);
- в) применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- г) творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

*по характеру деятельности:*

- а) объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);
- б) репродуктивный (копирование и повтор работ учителя).

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, выставка, галерея, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации (согласно тематике).

#### **Формы проведения промежуточной аттестации:**

- выставки (не менее 1 раза в месяц);
- открытые занятия (2 раза в год);
- участие в конкурсах и фестивалях (по мере организации мероприятий).

#### **Список литературы:**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетальности. – Наб. Челны. 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
20. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
21. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.