

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение - детский сад
комбинированного вида №4 «Журавушка» г. Асино Томской области

Обсуждено на педагогическом
совете протокол №1
От « 21 » августа 2022 г.
Председатель
Педагогического совета
Н.В. Яковенко Яковенко Н.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННО-
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЕЛАЯ ЛОГОРИТМИКА»
для детей 3-4 лет**

Соавторы:
учитель - логопед: Волкова О.В.
учитель - логопед: Московец Н. А.
музыкальный руководитель: Спраговская Н.И.

Асино 2022

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	7
1.1. Пояснительная записка	7
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Принципы и подходы	10
1.4. Возрастные особенности речевого развития детей 3-4 лет	11
1.5. Планируемые результаты	13
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1. Формы и виды взаимодействия учителя - логопеда и музыкального руководителя	13
2.2. Учебно-тематический план	15
2.3. Перспективно-тематический план	16
2.4. Содержание курса разделов	20
2.5. Формы промежуточной аттестации	23
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	23
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы	23
3.2. Форма организации обучения	25
3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	25
3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	26
3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	27
3.6. Организация режима работы	30
3.7. Организация режима работы	30
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31
ПРИЛОЖЕНИЕ	33

ВВЕДЕНИЕ

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно тяжело детям с нарушениями речи.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста в настоящее время становится актуальной. Причины роста речевых нарушений разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейропсихические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом). Основной причиной нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте является отсутствие ранней профилактической работы по укреплению мышц речевого аппарата. Поэтому возникла необходимость поиска новых средств осуществления ранней коррекции нарушений звукопроизношения. По результатам ПМПК распространенным речевым нарушением является дизартрия. Эта речевая патология проявляется в расстройствах фонетического и просодического компонента речевой функциональной системы.

Фонетическое нарушение речи – это нарушение произношения отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков.

Просодическое нарушение – нарушение ритмико-интонационных свойств речи. Интонационно-выразительная сторона речи реализуется через такие качества речи, как тембр, высота и сила голоса, мелодика, темп, пауза, модуляции голоса, ритм, логическое ударение, речевое дыхание, дикция.

При логопедическом обследовании детей с дизартрией часто выявляются следующие нарушения просодики:

- недостаточная модуляция голоса по силе, высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий, «иссякающий»);

- нарушения тембра (глухой, хриплый или резкий, напряженный, дрожащий);
- недостаточная скоординированность движений дыхательной, артикуляторной и голосовой мускулатуры;
- нарушения мелодической организации высказываний (речь невыразительная, наблюдаются трудности мелодического оформления повествовательных, вопросительных и восклицательных типов оформления высказывания);
- трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;
- нарушения темпа (ускоренный, замедленный) и ритма (скандированный, растянутый) речи;
- нарушения дыхательной функции: ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбои дыхательного ритма во время речевого акта.

Все выше перечисленные просодические нарушения влияют на разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи. Речь детей монотонная, невыразительная. Нарушение четкости речи не позволяют формироваться слуховому восприятию, что является причиной стойких нарушений фонетической стороны речи.

Помимо речевых нарушений у детей наблюдается целый комплекс неречевых расстройств. Возможны и такие невротические проявления: тревожность, капризность, колебания настроения, впечатлительность, повышенная утомляемость, повышенная раздражительность, страхи.

В физиологическом аспекте дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям.

Так же для дошкольников с дизартрией характерны недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, общая моторная неловкость, нарушения оптико-пространственного гнозиса. Их

движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака- Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Для детей с такой речевой патологией, как дизартрия в дошкольном учреждении часто оказываются невыполнимыми требованиями, которые предусмотрены общеобразовательной программой. Принцип комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. Потому как дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития и формирования речи детей.

Одним из наиболее эффективных средств коррекции речевых нарушений у детей младшего дошкольного возраста является логопедическая ритмика.

Логопедическая ритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции

различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятия вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Реализация данной программы позволит детям с любыми речевыми нарушениями в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис. Предложенная комплексная форма работы будет не только корректировать, но и предупреждать речевые нарушения у дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Веселая логоритмика» разработана для детей среднего дошкольного возраста в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Программа дополнительного образования «Веселая логоритмика» составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой, Н.М. Савицкой, занимающихся вопросами дошкольной логоритмики.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст.43, 72.;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989г.);
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

С целью реализации Федерального государственного образовательного стандарта образовательная нагрузка рассчитана на 9 месяцев. Занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю в первую половину дня.

Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы, стихи и сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Занятие проводится малой группой детей, но в целях совершенствования знакомых движений педагог распределяет занимающихся на небольшие группы, предлагая действовать самостоятельно; стимулирует к творческому поиску, предлагая задания: изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, подвижную игру провести с измененными правилами, составить варианты игр, придумать новые.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки и пальчиковые игры педагог может использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОУ: музыкального руководителя, логопеда, воспитателя, психолога. Организатором занятий может выступать музыкальный руководитель, учитель-логопед.

1.2. Цели и задачи программы

Тип программы – коррекционно - развивающая. Программа ориентирована на детей с речевыми нарушениями, в первую очередь на детей с дизартрией.

Цель программы – коррекция и развитие имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

На логоритмических занятиях решаются следующие задачи.

Образовательная область «Речевое развитие»

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

– развивать все компоненты устной речи детей (лексическую сторону, грамматический строй речи, произносительную сторону речи; связную речь) в различных формах и видах детской деятельности;

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие:

- развивать музыкально- художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству;
- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- развивать певческий диапазон голоса;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

На занятиях по логоритмике предполагается интеграция таких образовательных областей, как «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Логопедическая ритмика включает в себя различные виды деятельности (двигательную, музыкальную, игровую, коммуникативную, продуктивную, чтение художественной литературы), а также разнообразные формы работы:

- 1) двигательные упражнения;
- 2) ритмические упражнения;
- 3) развитие координации речи с движениями;
- 4) упражнения на развитие диафрагмального и речевого дыхания;
- 5) артикуляционную гимнастику;
- 6) хороводные игры;
- 7) чистоговорки;
- 8) фонопедические упражнения;
- 9) самомассаж;
- 10) песни с движениями;
- 11) пальчиковые игры;
- 12) игры на развитие мимики;
- 13) коммуникативные игры;

14) релаксацию.

1.3. Принципы и подходы

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

2. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда – соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Новизна программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у детей с дизартрией, обучающихся в общеобразовательных группах среднего дошкольного возраста через организацию дополнительного образования. А также в расширении разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

Практическая значимость программы состоит:

- во внедрении в практику системы дополнительного коррекционного образования с детьми среднего дошкольного возраста с дизартрией, направленную на преодоление нарушений просодических компонентов речи;
- в отработке содержания дополнительной образовательной деятельности;
- в отборе и апробации современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи детей с дизартрией среднего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

1.4. Возрастные особенности речевого развития детей 3-4 лет

В этом возрасте в норме происходит интенсивное накопление ребенком словаря. Увеличивается число называемых предметов не только быта, но и тех, которыми малыш часто (но не постоянно) пользуется; в своих высказываниях он употребляет почти все части речи; овладевает элементарным грамматическим строем родного языка (усваивает падежные окончания, некоторые формы глаголов с 2,5 лет), начинает согласовывать прилагательные с существительными, удлиняет простые предложения, пользуется

бессоюзными сложносочиненными предложениями и ситуативной речью. Одновременно с развитием речи развивается мышление, память, воображение ребенка.

Однако, речь многих детей не соответствует норме развития. По нашим наблюдениям, с каждым годом становится все больше детей, которые не говорят до 3-4 лет. Активная речь детей формируется гораздо позже, говорить начинают эти дети неразборчиво, для их речи характерны полиморфные нарушения звукопроизношения, нарушение слогового строя речи, несформированность грамматического строя и связной речи.

Особенности речевого развития детей с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. У детей с ТНР первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам, их речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании обращенной речи. Речь этих детей малопонятна.

Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко падает. Детям с ОВЗ ТНР присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

1.5. Планируемые результаты

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде целевых ориентиров:

- дети умеют ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- у детей сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание;
- дети обладают достаточной подвижностью артикуляционного аппарата;
- у детей достаточно сформированы все компоненты речи;
- ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и виды взаимодействия учителя - логопеда и музыкального руководителя

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по следующим направлениям:

- совместное проектирование плана взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год, его корректировка по мере решения общих задач;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;

– участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых мероприятий;

– составление картотек речевых игр, игр со словом и т. д.;

– выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т. д. для профилактики нарушений речи;

– использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевов, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Совместная коррекционная деятельность:

– постановка диафрагмально-речевого дыхания;

– развитие слухового внимания и слуховой памяти;

– укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;

– формирование оптико-пространственных представлений;

– формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;

– формирование и закрепление произносительных навыков;

– коррекция звукопроизношения;

– формирование зрительной ориентировки на собеседника;

– развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;

– развитие координации движений;

– совершенствование лексико-грамматической стороны речи;

– формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

– обучение умению связно выражать свои мысли;

– воспитание темпа и ритма дыхания и речи;

– развитие произвольной мимической моторики;

– формирование просодики;

- совершенствование мелкой моторики;
- развитие фонематического слуха и фонематического восприятия.

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя - логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий (часов)
		Всего
1	«Осень»	8
2	«Детский сад»	8
3	«Зимние забавы»	8
4	«Домашние животные, птицы»	8
5	«В гостях у сказки»	8
6	«Игрушки»	8
7	«Весна»	8
8	«Веселая карусель»	8
9	«Скоро лето!»	8
Итого		72

2.3. Перспективно - тематический план

Месяц	Перечень разделов, тем	Название мероприятия	Решаемые задачи	Всего мероприятий по разделу
Сентябрь	«Осень»	«Знакомство с органами речи»	Цель: систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях, овощах, фруктах, ягодах, грибах;	2
		«Неречевые звуки. Понятие звук»	развивать фонематическое восприятие;	2
		«Овощи. Фрукты»	развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику, чувство ритма.	2
Октябрь	«Игрушки»	«Игрушки»	Цель: пополнять и активизировать словарь детей по теме «Детский сад»; развивать у детей слуховое внимание, общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, чувства ритма.	2
		«Собираемся гулять»		2
		«Наша Таня громко плачет»		2

		«Путешествие в зоопарк»		2
Ноябрь	«Детский сад»	«Транспорт»	Цель: развивать фонематическое восприятие; развивать общую, мелкую, артикуляционную моторику, чувство ритма. Пополнять и активизировать словарь детей по теме «Детский сад»;	2
		«Курочка и цыплята»		2
		«Мой любимый детский сад»		2
		«Верные друзья»		2
Декабрь	«Зимние забавы»	«Собираемся гулять»	Цель: пополнять и активизировать словарь детей по теме «Зима»; развивать у детей слуховое внимание, общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, чувства ритма.	2
		«Зимние забавы»		2
		«Зимушка - зима»		2
		«Снеговик»		2

Январь	«Домашние животные и птицы»	«Кошка и котята»	Цель: пополнять и активизировать словарь детей по теме «Домашние животные и птицы»; развивать у детей слуховое внимание, общую и мелкую моторику, артикуляционную моторику, чувства ритма.	2
		«На дворе»		2
		«Пастушок»		2
		«Я люблю свою лошадку»		2
Февраль	«В гостях у сказки»	«Теремок»	Цель: развитие общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; формирование фонематического слуха.	2
		«Зайчик в гостях у мишки»		2
		«Цирк»		2
		«Колобок, румяный бок»		2
Март	«Весна»	«На весенней полянке»	Цель: пополнять и активизировать словарь детей по теме «Весна»;	2

		«Здравствуй солнышко!»	развивать у детей слуховое внимание, общую и мелкую моторику,	2
		«Солнышко и дождик»	артикуляционную моторику, чувства ритма.	2
		«Муха цокотуха»		2
Апрель	«Веселая карусель »	«Мы едем, едем, едем...»	Цель: Цель:	2
		«Медвежонок Мишутка»	пополнять и активизировать словарь детей по теме «Транспорт»; развивать речевое и просодические навыки,	2
		«День рождения зайчика»	координацию речи, движения и музыки	2
		«В гости к ежику»		2
Май	«Скоро лето!»	«По дороге с облаками»	Цель: пополнять и активизировать словарь детей по теме «Лето»;	2
		«Здравствуй, красно солнышко!»	развивать у детей слуховое внимание, общую и мелкую моторику, артикуляционную	2

		«Разноцветные бабочки»	моторику, чувства ритма.	2
		«Солнышко свети!»		2
Всего:				72

2.4 Содержание курса, разделов

Раздел «Осень»

- Знакомство с органами артикуляционного аппарата;
- Пополнить и активизировать словарный запас детей;
- Развивать у детей слуховое внимание, артикуляционную моторику;
- Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук, умение ориентироваться в пространстве;
- Развивать чувство ритма, речевое дыхание;
- Развивать связную речь.

Раздел «Детский сад»

- Знакомство с органами артикуляционного аппарата;
- Пополнить и активизировать словарный запас детей;
- Развивать у детей слуховое внимание, артикуляционную моторику;
- Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук, умение ориентироваться в пространстве;
- Развивать чувство ритма, речевое дыхание;
- Развивать связную речь.

Раздел «Зимние забавы»

- Знакомство с органами артикуляционного аппарата;
- Пополнить и активизировать словарный запас детей;

➤ Развивать у детей слуховое внимание, артикуляционную моторику;

➤ Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук, умение ориентироваться в пространстве;

➤ Развивать чувство ритма, речевое дыхание;

➤ Развивать связную речь.

Раздел «Домашние животные и птицы»

➤ Знакомство с органами артикуляционного аппарата;

➤ Пополнить и активизировать словарный запас детей;

➤ Развивать у детей слуховое внимание, артикуляционную моторику;

➤ Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук, умение ориентироваться в пространстве;

➤ Развивать чувство ритма, речевое дыхание;

➤ Развивать связную речь.

Раздел «В гостях у сказки»

➤ Знакомство с органами артикуляционного аппарата;

➤ Пополнить и активизировать словарный запас детей;

➤ Развивать у детей слуховое внимание, артикуляционную моторику;

➤ Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук, умение ориентироваться в пространстве;

➤ Развивать чувство ритма, речевое дыхание;

➤ Развивать связную речь.

Раздел «Игрушки»

➤ Знакомство с органами артикуляционного аппарата;

➤ Пополнить и активизировать словарный запас детей;

➤ Развивать у детей слуховое внимание, артикуляционную моторику;

➤ Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук, умение ориентироваться в пространстве;

➤ Развивать чувство ритма, речевое дыхание;

➤ Развивать связную речь.

Раздел «Весна»

➤ Знакомство с органами артикуляционного аппарата;

➤ Пополнить и активизировать словарный запас детей;

➤ Развивать у детей слуховое внимание, артикуляционную моторику;

➤ Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук, умение ориентироваться в пространстве;

➤ Развивать чувство ритма, речевое дыхание;

➤ Развивать связную речь.

Раздел «Веселая карусель»

➤ Знакомство с органами артикуляционного аппарата;

➤ Пополнить и активизировать словарный запас детей;

➤ Развивать у детей слуховое внимание, артикуляционную моторику;

➤ Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук, умение ориентироваться в пространстве;

➤ Развивать чувство ритма, речевое дыхание;

➤ Развивать связную речь.

Раздел «Скоро лето!»

➤ Знакомство с органами артикуляционного аппарата;

➤ Пополнить и активизировать словарный запас детей;

➤ Развивать у детей слуховое внимание, артикуляционную моторику;

➤ Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук;

➤ Развивать чувство ритма;

➤ Развивать связную речь.

2.5. Формы промежуточной аттестации

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры познавательного развития детей 3-4 лет не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не является основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем по методикам Е.Ф. Архиповой:

1. Обследование восприятия ритма.
2. Обследование воспроизведения ритма.
3. Обследование восприятия интонации.
4. Обследование воспроизведения интонации.
5. Обследование восприятия логического ударения.
6. Обследование воспроизведения логического ударения.
7. Обследование модуляций голоса по высоте.
8. Обследование модуляций голоса по силе.
9. Обследование восприятия тембра.
10. Обследование воспроизведения тембра.
11. Обследование речевого дыхания.
12. Обследование темпо-ритмической организации речи.

Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя - логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают логоритмические занятия.

3.2. Форма организации обучения

Занятия по логоритмике проводятся 2 раза в неделю, в свободное от непосредственно образовательной деятельности время. Продолжительность занятий с детьми 3 - 4 лет не более 15 минут. Гибкая форма организации логоритмической деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, здоровье, настроение, уровень установления причинно-следственных связей, выявления закономерностей и другие факторы. Состав группы одновременно работающих детей может меняться в зависимости от вышеуказанных причин. Педагог проводит презентацию каждого упражнения. Это может быть индивидуальная презентация, индивидуальный показ, круг.

3.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

3.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- развитие интересов и потребностей ребенка;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: обучающем и информативном.

В работе по данным направлениям используются разнообразные формы сотрудничества:

- игровой семинар-практикум «Речь-ритм-движение», с целью овладения родителями практическими упражнениями и способами разнообразить игровую деятельность дошкольников с дизартрией средствами логоритмических упражнений;
- стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождение» несёт цель педагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- информационная страничка на личном сайте педагогов ДООУ «Советы логопеда».

3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Требования к среде:

- логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале;
- обязательно наличие фортепиано, музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений;
- наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки;

– игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели;

– игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики;

– мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

Центр коррекционно-развивающей работы:

– игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;

– ковер;

– мольберт;

– столы и стулья;

– музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).

Технические средства:

– наличие компьютера;

– интерактивной доски;

– музыкальный центр;

– принтер;

– сканер;

– музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

– картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;

– картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;

– картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений;

– схемы-планы, модели.

Игровой и спортивный инвентарь:

– костюмы зверей;

- музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики;
- пособия на развитие дыхания;
- ритмические палочки;
- массажные мячики «Су-джок»

Программно-методическое обеспечение программы

Программа «Веселая логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой
- Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М. «ТС СФЕРА»,2006.

по оздоровлению детей:

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н. Щетинина;
- «Психогимнастика» М. И. Чистяковой,
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

Режим работы ДОУ: пятидневная рабочая неделя, 12-часовое пребывание детей (время работы: с 07.00 до 19.00), выходные дни – суббота, воскресенье

и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Общее количество занятий – 72 ч. Периодичность проведения: 2 раза в неделю (с сентября по май). Занятия проходят с подгруппой детей в количестве –10 человек. Продолжительность занятий – до 15 минут. Занятия проходят в первую половину дня.

3.6. Кадровое обеспечение реализации программы

Проводить образовательную деятельность могут лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартом.

3.7. Организация режима работы

Календарный учебный график

Срок реализации программы – 1 учебный год

С 1 сентября 2021 г по 31.05.2022г – 36 рабочих недель

Первое полугодие – с 01.09.2021 по 30.12.2021

Второе полугодие – с 10.01.2022 по 31.05.2022

Образовательный процесс

Форма обучения – очная, дневная

Объем занятий в неделю – 2 занятия в неделю

Общее количество занятий – 72

Продолжительность занятий – разновозрастная группа - 15 минут

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега-Л., 2014. – 134 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
3. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
4. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика/ Г.А. Волкова. – М.: Детство – Пресс, 2010. – 352 с.
6. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.
7. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей. – М.: Аверсэв, 2004.
9. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
10. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010 г. – 99 с.
11. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Издательство Гном и Д», 2005.

12. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб.: «Дельта» - 1997.
13. Микляева, Н.В. Полозова О.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
14. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
15. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. – СПб.: «КАРО», 2009.
16. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
17. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
18. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
19. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ – М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.
20. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. – М.: Айрис-пресс. – 2007

Примерный музыкальный репертуар

детям 3-4 года

по программе «От рождения до школы»

Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А.

Васильевой

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера. ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шума- на; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафон- никова, ел. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, ел. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб.

Н.Метлова, ел. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, ел. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, ел. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Кра-сева, ел. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, ел. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, ел. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой ко-лыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», ел. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз.

Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Кра-сева, ел. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Анто-новой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль. выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, ел. А. Ануфриевой; «Танец око-ло елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Виль-корейской, ел. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дуд очка-дуд а», муз. М. Красева, ел. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Мет-лова, ел. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, ел. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус.

нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.