

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад  
комбинированного вида №4 «Журавушка» г. Асино Томской области

Обсуждено на педагогическом  
совете протокол №1  
От « 31 » августа 2022 г.  
Председатель  
Педагогического совета  
И.В. Яковенко Яковенко Н.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СЕМИНОТКА»  
для детей 4-7 лет**

Автор: Спраговская Надежда Игоревна,  
музыкальный руководитель,  
первая квалификационная категория

Асино 2022

<b>1. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	6
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	7
1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы .....	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	13
<b>2. Содержательный раздел .....</b>	<b>13</b>
2.1. Учебно-тематический план .....	13
2.2. Перспективно-тематический план для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет).....	14
2.3. Перспективно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет).....	17
2.4. Перспективно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).....	21
2.5. Форма организации обучения.....	24
2.6. Формы промежуточной аттестации .....	28
<b>3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....</b>	<b>29</b>
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.....	29
3.2. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	30
3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	31
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....	31
3.5. Организация режима работы .....	32
3.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	32
3.7. Календарный учебный график.....	32
<b>Список литературы .....</b>	<b>33</b>

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду является музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Игре на детских музыкальных инструментах уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Образовательные программы, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают технологии обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с

формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Дополнительная общеразвивающая программа «СемиНотка» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа рассчитана на детей от 4-7 лет. Большое внимание уделяется развитию музыкальных способностей ребенка (чувства ритма, памяти, слуха). Преобладают игровые формы занятий.

Программа актуальна тем, что ориентирована на всех детей, независимо от уровня музыкальных способностей. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом, развитию музыкальных способностей и творческого мышления.

Программа составлена на основе систем музыкального воспитания «От рождения до школы» и «Ладушки». Данная Программа предназначена для группового обучения игре на детских музыкальных инструментах, не имеющих музыкальной подготовки и не знающих нот.

Работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводится организованно и последовательно. Знакомство с инструментами, далее дети играют сначала по слуху, позже естественно приходят к нотной записи через звук. Дети погружаются в музицирование. После того как ребенок пропел, протанцевал, прохлопал руками, прочувствовал всем телом движение мелодии в пространстве он без труда играет на различных музыкальных инструментах и далее шаг за шагом совершенствует свое мастерство.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- 11 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- 12 Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

**Цель:** развитие музыкальных способностей и создание творческого коллектива через обучение игре на детских музыкальных инструментах.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- познакомить с различными музыкальными инструментами, способом звукоизвлечения, звучанием различных регистров;
- познакомить с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности;
- формировать умение согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения, уметь исполнять сольные партии.

*Развивающие:*

- развивать с помощью пальчиковых игр мелкую моторику, необходимую для игры на различных детских музыкальных инструментах;
- развивать слуховые представления, чувства ритма, тембра, динамики, память, внимание и организованность;
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, представление об ускорении и замедлении темпа.

*Воспитательные:*

- воспитывать в ребенке любовь к музицированию, формировать музыкальный слух;
- воспитывать чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

Программа разработана для детей (от 4 до 7 лет).

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Общее количество занятий – 72

Форма обучения – очная, дневная

Количество занятий в неделю: 2 раза в неделю по 30 минут.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа основывается на следующих принципах:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;
- принцип последовательности, подразделяющий логичное усложнение задач музыкального образования детей 3 – 7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
- принцип интеграции, который позволяет взаимодействовать с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

### **Особенности развития музыкального воспитания**

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Дети обычно

импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст. Также дошкольники способны сочинить простейшие ритмические и мелодические мотивы различные по характеру (маршевые, плясовые, спокойные), импровизировать на заданную тему с использованием детских музыкальных инструментов. Накопление и обогащение музыкальных впечатлений – неременное условие творческих проявлений детей. Занятия помогают выявить интересы и склонности ребят, воспитывают в детях трудолюбие, усидчивость, силу воли, развивают детское творчество. В процессе систематических занятий у детей вырабатывается осознанное исполнение песен, попевок. Они с удовольствием повторяют знакомые мелодии в группе и дома, играют в оркестре, аккомпанируют вокальным и танцевальным группам.

### **Музыкально-дидактические игры и их роль при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах**

Немаловажную роль при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах имеют музыкально-дидактические игры, которые способствуют формированию умений слушать музыку, различать высоту, тембр, динамику и длительность звука, развитию самостоятельной музыкальной деятельности, помогают закреплять знания детей о музыкальных инструментах.

Все музыкально-дидактические игры подобраны по возрастам. В работе используются простые, доступные и интересные музыкально-дидактические игры. Только в этом случае они побуждают детей играть на различных музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры развивают чувство ритма, помогают правильно передавать ритмический рисунок хорошо знакомых мелодий, песен, а также работать над новыми. С этой целью используем и различные дидактические пособия: ложки, кубики, палочки, погремушки, колотушки, колокольчики, треугольники, молоточки. В музыкально-дидактические игры включаем несложные музыкальные фразы из знакомых песен и попевок. Дети



прохлопывают их ритмических рисунок, в дальнейшем передают его на любом музыкальном инструменте.

Музыкально-дидактические игры помогают развивать в детях определенные умения и навыки, так необходимые при овладении тем или иным музыкальным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно.

### **Оркестр в детском саду**

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре. Она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость.

В процессе исполнения ярко проявляются индивидуальные особенности каждого. При совместной игре в ансамбле или оркестре формируется чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело. Создание оркестра дошкольников очень сложное и трудоемкое дело, но весьма нужное, необходимое. Ребенок, приобщенный к миру музыки, познавший красоту звучания коллективного исполнения в оркестре, пронесет эту любовь через всю жизнь. Детский оркестр в детском саду не только объединяет ребят, углубит их музыкальные познания, но и будет способствовать их всестороннему развитию.

### **Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребёнка**

Функции музыки разносторонни. Музыка неразрывно слита с жизнью отдельной личности и жизнью общества. Особая сила музыки заключается в ее свойстве непосредственно передавать растущее, развивающее чувство. Вот почему оно является исключительно важным фактором в развитии ребенка.

Под влиянием музыкальных впечатлений у детей развивается воображение. Оно обогащается различными образами прослушанных произведений. Само по себе слушание музыки будит фантазию ребенка. Он создает в своем воображении новые эмоциональные связи в соответствии

с характером музыки или же вспоминает ранее пережитые ситуации и разукрашивает их своей фантазией.

Почти каждое произведение, с которым знакомится ребенок, приносит новое содержание в его внутренний мир. В процессе обогащения музыкального опыта внимание детей все более ясно и устойчиво сосредоточивается на самой музыке, на ее выразительных средствах. От непосредственного эмоционального отклика на музыкальное звучание (нравится – не нравится) ребенок постепенно приходит к способности сознательно оценивать красоту музыкального произведения в целом, а затем дифференцировать оценку тех или иных его сторон. В этом отражается процесс познавательного развития детей.

В музыкальном опыте зарождается и получает свое развитие музыкально-образное мышление, т. е. способность воспринимать музыкальное звучание как связанную, выразительную последовательность звуков (восприятие мелодического образа), их комплексов (восприятие выразительности тембров, гармонии), а также способность слышать и узнавать разную фактуру произведения (гармония, полифония т. д.). Эта сфера мышления, которая развивается в музыкальной практике детей, способствует и расширению их общих познаний о действительности, их кругозора в целом и совершенствует способности к разносторонней умственной деятельности.

Уже в дошкольном возрасте дети улавливают в музыкальном произведении характерные черты того или иного образа. Их глаза загораются, когда они слышат музыку марша, они улыбаются и делают комические движения, слушая пьесу «Клоуны» Д. Кабалевского и т. д. Это показывает, что дети почувствовали торжественный подъем в музыке марша, что до них дошли черты смешного в образе клоуна, каким его дает композитор.

Роль музыкального воспитания в формировании морального облика детей также значительна. Более глубокий смысл данного положения заключается в том, что нравственность в своей основе есть и функция чувства,

она должна начинать формироваться в такой период, когда эти чувства свежи и пластичны. Влияние музыки на нравственные чувства детей начинается с тех светлых переживаний, которые связаны со слушанием первых пьес, с пением простых песен, с музыкальными играми.

Обогащение жизни детей радостью, которую они испытывают, слушая музыку и исполняя песни, само по себе служит хорошей почвой для нравственных проявлений. Ребенок, которому свойственна бодрая, веселая настроенность, большей частью благожелательно расположен к окружающим, деятелен и охотно выполняет трудные поручения. Если наряду с этой бодрой настроенностью постепенно развивается способность любить песню, стихи, любоваться природой, то это признаки обогащенной внутренней жизни ребенка. Разумеется, они являются хорошей основой для развития отзывчивости, искренности, чуткости и любви к труду. Все это и есть полноценное развитие личности ребенка.

#### **1.4 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации программы**

Работа оркестра в ДОУ проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы, расширяется база детских музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности,

развиваются и совершенствуются музыкальные способности, улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности; овладению необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

На занятиях в оркестре осуществляется:

- игровая, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская, музыкальная и двигательная деятельность;
- развитие общения, взаимодействие с детьми и взрослыми, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых, формирование позитивных установок к деятельности;
- формирование устойчивого интереса к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественно-эстетической деятельности потребность в этой деятельности;
- формирование первичных представлений об объектах, свойствах и отношениях (форма, ритм, темп, число, часть, целое, движение и покой);
- развитие фонематического слуха, слухового внимания, различение на слух различных инструментов, координации движений;
- развитие и совершенствование музыкальных способностей;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; проявление индивидуальных черт каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности; преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

## 1.5. Планируемые результаты освоения программы

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «СемиНотка», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- воспитанию чувства ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности;
- с помощью музыкально-дидактических игр и игровых упражнений развита мелкая моторика, чувство ритма, память, музыкальный слух, творческое мышление, инициатива, фантазия.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий (часов)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с музыкальными инструментами	2	1	1	
2	Элементарная музыкальная грамота	6	2	4	

3	Обучение игре на музыкальных инструментах	32		32	
4	Игра в оркестре	16		16	
5	Творческое музицирование	16		16	
Итого		72	3	69	

## 2.2. Перспективно-тематический план для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Месяц	Перечень разделов, тем	Решаемые задачи	Всего занятий по разделу
Сентябрь	Знакомство с понятием «оркестр», инструментами оркестра.	Знакомство с залом, правилами поведения, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с понятием «оркестр» посредством наглядных материалов: иллюстраций, видео и презентационных материалов.	<b>2</b>
	«Звук живет в любом предмете»	Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Закреплять у детей умение распознавать деревянные, металлические, стеклянные.	<b>6</b>
Октябрь	«В гости к лошкам-веселушкам»	Знакомство с музыкальным инструментом – деревянные ложки. Обсуждение постановки рук, приёмов игры. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	<b>4</b>
	«Колокольчик зазвонит – всех»	Знакомство с музыкальным инструментом – колокольчик. Изучение приёмов игры на	<b>4</b>

	вокруг развеселит»	разных видах колокольчиков: удары, тремоло.	
Ноябрь	«Дружные лошадки»	Знакомство с музыкальным инструментом – кастаньеты. Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики рук.	<b>4</b>
	«Барабан грохочет, будто сильный гром»	Знакомство с музыкальным инструментом – барабан. Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Игра с палочками для отработки простого ритмического рисунка с элементами импровизации детей.	<b>4</b>
Декабрь	«Веселый бубен»	Знакомство с музыкальным инструментом – бубен. Обсуждение постановки рук, приёмов игры. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	<b>3</b>
	«Радужный металлофон»	Знакомство с музыкальным инструментом – металлофон. Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Игра с палочкой для отработки простого ритмического рисунка.	<b>4</b>
	Оркестр «Зима»	Промежуточная аттестация исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	<b>1</b>
Январь	«Игры с детскими музыкальными инструментами»	Развитие исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на	<b>4</b>

		различных детских музыкальных инструментах	
		Формирование умения игры в ансамбле. Развитие чувства ритма, формирование умения действовать согласованно при игре на детских музыкальных инструментах самостоятельно и по подгруппам	<b>4</b>
Февраль	«Громко – тихо»	Обогащение словаря специальными музыкальными терминами, развитие динамического слуха; развитие творческой активности.	<b>4</b>
		Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах, умения действовать в коллективе	<b>4</b>
Март	«Весело играем – всех потешаем»	Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, динамический, звуковысотный, ладовый слух. Формирование умения согласовывать характер музыкального произведения с выбором музыкального инструмента для импровизации.	<b>4</b>
		Упражнения на взаимодействие в оркестре: умение слушать партнёра, умение слышать себя в оркестре. Музыкальные игры на внимание, координацию движений, импровизацию.	<b>4</b>
Апрель	«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов»	Развитие исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	<b>4</b>
		Формирование представлений о разнообразии детских музыкальных инструментов Формирование умения игры в ансамбле.	<b>4</b>



Май	«Вместе весело играть!»	Повторение приёмов игры на разных музыкальных инструментах. Повторение произведений, изученных в течение года. Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.	<b>7</b>
	Ансамбль «Ложкари»	Промежуточная аттестация исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	<b>1</b>
Итого			<b>72</b>

### 2.3. Перспективно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Месяц	Перечень разделов, тем	Решаемые задачи	Всего занятий по разделу
Сентябрь	«Оркестр в детском саду». Знакомство с понятием «оркестр», инструментами оркестра.	Ознакомить детей с правилами поведения на занятии кружка, правилами пользования музыкальными инструментами.	<b>4</b>
	«Звуки окружающие нас»	Экспериментирование со звуком, развитие ритмического, динамического слуха, проявление творческой активности в исполнительской деятельности	<b>4</b>

Октябрь	«Шумовые инструменты»	Знакомство с музыкальным инструментом – деревянные ложки. Обсуждение постановки рук, приёмов игры. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	4
		Знакомство с музыкальным инструментом – колокольчик. Изучение приёмов игры на разных видах колокольчиков: удары, тремоло.	4
Ноябрь	«Ударные инструменты»	Знакомство с музыкальным инструментом – кастаньеты. Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики рук.	4
		Знакомство с музыкальным инструментом – барабан. Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Игра с палочками для отработки простого ритмического рисунка с элементами импровизации детей.	4
Декабрь	«Брат Мажор и брат Минор»	Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, динамический, звуковысотный, ладовый слух. Формирование умения согласовывать характер музыкального произведения с выбором музыкального инструмента для импровизации.	4

	«Разноцветные приключения»	Упражнения на взаимодействие в оркестре: умение слушать партнёра, умение слышать себя в оркестре. Музыкальные игры на внимание, координацию движений, импровизацию.	<b>3</b>
	Оркестр «Зима»	Промежуточная аттестация исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	<b>1</b>
Январь	«Весело играем – всех потешаем»	Знакомство с музыкальным инструментом – бубен. Обсуждение постановки рук, приёмов игры. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	<b>4</b>
	«Радужный металлофон»	Знакомство с музыкальным инструментом – металлофон. Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Игра с палочкой для отработки простого ритмического рисунка.	<b>4</b>
Февраль	«Игры с детскими музыкальными инструментами»	Развитие исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	<b>4</b>
		Формирование умения игры в ансамбле. Развитие чувства ритма, формирование умения действовать согласованно при игре на детских музыкальных инструментах самостоятельно и по подгруппам.	<b>4</b>
Март	«Громко – тихо»	Обогащение словаря специальными музыкальными терминами, развитие динамического	<b>4</b>

		слуха; развитие творческой активности.	
		Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах, умения действовать в коллективе	<b>4</b>
Апрель	«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов»	Развитие исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	<b>4</b>
		Формирование представлений о разнообразии детских музыкальных инструментах Формирование умения игры в ансамбле.	<b>4</b>
Май	«Вместе весело играть!»	Повторение приёмов игры на разных музыкальных инструментах. Повторение произведений, изученных в течение года. Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.	<b>7</b>
	Ансамбль «Ложкари»	Промежуточная аттестация исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	<b>1</b>
<b>Итого</b>			<b>72</b>

## 2.4. Перспективно-тематический план для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Месяц	Перечень разделов, тем	Решаемые задачи	Всего занятий по разделу
Сентябрь	«Оркестр в детском саду». Знакомство с понятием «оркестр», инструментами оркестра.	Ознакомить детей с правилами поведения на занятии кружка, правилами пользования музыкальными инструментами.	<b>4</b>
	«Как выглядит музыка?»	Экспериментирование со звуком, развитие ритмического, динамического слуха, проявление творческой активности в исполнительской деятельности	<b>4</b>
Октябрь	«Шумовые инструменты»	Знакомство с музыкальным инструментом – деревянные ложки. Обсуждение постановки рук, приёмов игры. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики.	<b>4</b>
		Знакомство с музыкальным инструментом – колокольчик. Изучение приёмов игры на разных видах колокольчиков: удары, тремоло.	<b>4</b>
Ноябрь	«Ударные инструменты»	Знакомство с музыкальным инструментом – кастаньеты. Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Прослушивание и прохлопывание простых ритмических рисунков. Пальчиковые игры для тренировки мелкой моторики рук.	<b>4</b>

		Знакомство с музыкальным инструментом – барабан. Правильная постановка исполнительского аппарата – рук. Игра с палочками для отработки простого ритмического рисунка с элементами импровизации детей.	<b>4</b>
Декабрь	«Ложки в оркестре»	Освоение приёмов игры на ложках. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	<b>4</b>
	«Треугольник в оркестре»	Освоение приёмов игры на треугольнике. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	<b>4</b>
	Оркестр «Зима»	Промежуточная аттестация исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	
Январь	Бубен, барабан бубенцы в оркестре.	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, бубенцами). Освоение приёмов игры на бубне, бубенцах. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	<b>4</b>
	«Ксилофон в оркестре»	Освоение приёмов игры на ксилофоне. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	<b>4</b>
Февраль	«Высокие и низкие звуки»	Обогащение словаря специальными музыкальными терминами, развитие динамического слуха; развитие творческой активности.	<b>4</b>
		Развитие навыков игры на детских музыкальных	<b>4</b>

		инструментах, умения действовать в коллективе	
Март	«Игры с детскими музыкальными инструментами»	Развитие исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	<b>4</b>
		Формирование умения игры в ансамбле. Развитие чувства ритма, формирование умения действовать согласованно при игре на детских музыкальных инструментах самостоятельно и по подгруппам.	<b>4</b>
Апрель	Импровизация на детских музыкальных инструментах: ложках, маракасах, треугольниках, бубне, ксилофоне.	Развитие исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	<b>4</b>
		Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах	<b>4</b>
Май	«Вместе весело играть!»	Повторение приёмов игры на разных музыкальных инструментах. Повторение произведений, изученных в течение года. Снятие эмоционального и физического напряжения в игровой форме.	<b>8</b>

	Ансамбль «Ложкари»	Промежуточная аттестация исполнительских навыков, освоение технических приемов звукоизвлечения на различных детских музыкальных инструментах	
Итого			<b>72</b>

## **2.5. Форма организации обучения**

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся два раза в неделю во второй половине дня, продолжительность 30 минут.

Программа состоит из трех разделов (для средней, старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение одного года и 72 занятия для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Инструменты и приёмы игры на них**

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны – и это идиофоны или самозвучащие инструменты маракасы,



треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

### **Шумовые («ритмические») ударные инструменты**

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты. Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание). Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

**Маракасы** – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

**Бубенцы** – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

**Румба** – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

**Трещотки, кастаньеты** – видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию

своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет).

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

**Коробочка** – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

**Ритмические палочки (клеvasы)** – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

**Ложки** (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

**Треугольник** изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

**Барабан** – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон

кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке, должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

**Бубен** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

**Тарелки** представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

## **«Мелодические» ударные инструменты**

**Металлофон** представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

**Ксилофон** – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.

**Колокольчики** – по виду напоминают металлофон, отличаются протяженным звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

### **2.6. Формы промежуточной аттестации**

Освоение дополнительной образовательной Программы художественно-эстетической направленности «СемиНотка», сопровождается промежуточной аттестацией воспитанников, проводимой в формах, и в порядке, установленном перспективно-тематическим планом. В новогодний

утренник включаем оркестр «Зима», в мае на концерте «День Победы» ансамбль ложкарей. Один раз в год для дошкольников планируется участие в районном конкурсе «Юные таланты Томской области».

### **3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста два раза в неделю. Отбор на кружок «СемиНотка» осуществляется с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, а также по желанию родителей/законных представителей воспитанников.

#### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы**

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

### **3.2. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки. Сформулированы основные условия, обеспечивающие поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников:

- опора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы;
- создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;
- опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка (знания не даются в готовом виде, ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);
- установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;

- систематичность и последовательность в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является, на наш взгляд, самым важным условием.

### **3.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

С целью создания необходимых условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями/законными представителями или с семьями воспитанников осуществляется при помощи традиционных и нетрадиционных форм и методов взаимодействия, таких как:

- методические рекомендации;
- мастер-классы;
- консультации;
- выступления на родительских собраниях;
- дни открытых дверей;
- семинары-практикумы;
- фотовыставки;
- памятки, буклеты;
- тематические выставки;
- участие в конкурсах.

### **3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Для реализации Программы «СемиНотка» в ДОУ имеется следующее материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал
- Фортепиано (синтезатор)
- Компьютер с колонкой
- Интерактивная панель
- Шумовые, ударные и мелодические музыкальные инструменты

### **3.5. Организация режима работы**

Режим работы ДООУ: пятидневная рабочая неделя, 12 – часовое пребывание детей (время работы: с 07.00 до 19.00), выходные дни – суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Общее количество занятий – 72. Периодичность проведения: 2 раза в неделю (с сентября по май). Занятия проходят с подгруппой детей в количестве – 8 человек. Продолжительность занятий – 30 минут. Занятия кружка проходят во вторую половину дня.

### **3.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Проводить образовательную деятельность могут лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### **3.7. Календарный учебный график**

**Срок реализации программы – 1 учебный год**

**с 1 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г. – 37 рабочих недель**

**Первое полугодие – с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г.**

**Второе полугодие – с 11.01. 2023 г. по 31.05.2023 г.**

#### **Образовательный процесс**

**Форма обучения – очная, дневная**

**Объем занятий в неделю – 2 занятия в неделю**

**Общее количество занятий – 72**

**Продолжительность занятий – 30 минут**

#### **Расписание занятий:**

**Дисциплина Кружок «СемиНотка»**

**Возраст детей 4 – 7 лет**

**Понедельник 15.35 – 16.05/16.15-16.45 (перерыв между занятиями 10 минут)**

**Пятница 15.35 – 16.05/16.15-16.45 (перерыв между занятиями 10 минут)**



### Список литературы:

1. Голдобина, Е. Г. Музыка и развитие личности ребенка / Е. Г. Голдобина, Т. А. Азарова. Образование и воспитание. — 2018. — № 4 (4). — С. 28-31.
2. Журнал «Справочник музыкального руководителя» № 9, 2021.
3. Играем и поем вместе. Сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением / А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова, Г. В. Листопадова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 133 с.
4. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
- 10.«Музыка в детском саду». Образовательная программа дошкольного образования от 1 года до 8 лет / Т.В. Ермолина. – М. Издательство «Национальное образование», 2018. – 244с.: ил.- (Детский сад).
- 11.Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

12. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3-е изд. – М.: Мозайка-синтез, 2015. – 103с
13. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1. Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.