

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение:
детский сад «Рыбка» города Асино Томской области

Заведующий МБДОУ «Рыбка» детский сад «Рыбка»
Приказ № _____ М.В. Маликова
_____ 2022 г.



Программа дополнительного образования
для детей подготовительной к школе группы
«Музыкальная азбука»

Возраст воспитанников - 6-7 лет
Срок реализации- 1 год

Автор-составитель:
Сизова Ольга Николаевна
-музыкальный руководитель высшей категории

Асино
2022 г.

Пояснительная записка

Для настоящей музыки
Нет ничего невозможного!
Необходимо лишь желать её
Слушать и уметь слышать.
(М. А. Михайлова).

Музыка всегда претендовала на особую роль в жизни человека и общества. Она сопровождает нас с первого момента нашей жизни, до последнего, так как является мощным средством воздействия на духовный мир человека.

Музыкально-творческая деятельность способна оказывать влияние не только на такие важные психические процессы, как *память, мышление, воображение*. Но, в силу своей яркой эмоциональной окрашенности, она ещё и является действенным средством в формировании духовно-нравственного человеческого начала. Чем раньше начнётся общение ребёнка с музыкальным искусством, тем быстрее произойдёт процесс его становления как личности.

Язык музыки доступен каждому. Он способен вызывать яркие ассоциации, эмоциональные образы, что стимулирует психическую, физическую и речевую активность. Через музыкальное искусство дошкольник познаёт мир, развивается эмоционально, учится говорить и общаться, красиво двигаться.

Именно поэтому музыкальное воспитание среди других форм образовательной деятельности дошкольников занимает одно из ведущих мест.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ закрепил за дошкольным образованием статус полноценного уровня общего образования, наряду с начальным и средним. Тем самым подчеркнув важность периода дошкольного детства в развитии и становлении личности. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) подчёркивается, что «одним из важных направлений педагогической деятельности является художественно-эстетическое развитие дошкольников». Особое место здесь отводится музыкальному воспитанию. И это не случайно.

Исследователи и педагоги-практики указывают, что, как правило, у всех детей, начиная с раннего возраста, общение с музыкой вызывает эмоциональный отклик, интерес, активизирует познавательную активность (Ю.В. Липес, 2006, Н.В.Шутова, 2008, Н.Г.Кононов, 2008). Вызывая эмоциональную отзывчивость, музыка позволяет пробудить собственное эмоциональное отношение ребёнка ко всему окружающему, что важно для успешного развития как эмоционально-личностной, так и интеллектуальной сферы.

Однако ребёнку не под силу самостоятельно познать природу музыкального искусства. Для того чтобы общение ребёнка с музыкой не ограничивалось лишь эмоциональной отзывчивостью, а стало действенным средством воспитания и развития, необходима помощь педагога. Научить детей слушать и понимать музыку, выражать свои чувства, эмоции, переживания не только в словесной форме, но и с помощью музыкального языка, пробудить желание с ней общаться не только в дошкольном детстве, но и в будущем – вот цель, которой стремиться любой педагог-музыкант.

Успех в достижении этой цели зависит от многих факторов, среди которых: создание благоприятной музыкально - художественной среды, материально-технического и методического оснащения, наличия опытного педагога владеющего современными эффективными методиками в области музыкального воспитания дошкольников. Не в меньшей степени здесь важна система организации музыкального воспитания – программа действий педагога, для осуществления намеченных целей.

Причём это касается музыкального воспитания как предмета в целом, так и его отдельных областей.

В настоящее время дошкольное музыкальное образование, как и образование в целом, претерпевает изменения. Создаются различные программы по музыкальному воспитанию, а также - технологии по отдельным видам музыкальной деятельности: слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах и т. д.

В основе любой образовательной программы, в том числе и программы музыкального воспитания, лежат задачи, определённые Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Пути реализации поставленных задач в процессе осуществления музыкального воспитания, каждый педагог находит самостоятельно. При этом он следует определённой, выбранной им программе, которая может быть, в том числе и авторской.

Это обстоятельство позволило мне написать собственную программу, которая получила название **«Музыкальная азбука»**. Слово «Азбука» присутствует в названии программы не случайно, так как «азбукой» называют ту основу, с которой начинают изучение любого предмета. В данном случае предметом изучения для дошкольников является музыкальное искусство, постигать которое необходимо с азав.

Программа **«Музыкальная азбука»** подразумевает осуществление всестороннего музыкального воспитания и развития без углубления в какой-либо раздел.

Особенность её заключается в более пристальном внимании к формированию основ музыкальной грамоты и культуры.

Программа «Музыкальная азбука» адресована **детям старшего дошкольного возраста (подготовительной к школе группы)**.

Срок реализации программы – один год. Однако это не значит, что предшествующая работа по музыкальному воспитанию не затрагивает вопросов формирования музыкальной культуры и грамоты. Очевидно, что эти основы начинают закладываться с самого раннего дошкольного возраста. Но только лишь к 6-7 годам у детей появляется осознанный интерес и возможность освоения такой стороны музыкального искусства, как музыкальная грамота. Важно, что формирование у ребёнка представлений о музыкальной грамоте является не столько целью, сколько действенным средством развития его музыкальных способностей.

Во многом, благодаря знакомству с основами музыкальной грамоты, у ребёнка 6-7 лет более ярким становится стремление выразительно исполнять песню, танец, проявить творчество; желание и возможность высказать своё мнение об услышанном. У детей появляется возможность мотивировать свои предпочтения, используя при этом, в том числе, и язык музыки. Глубже познавая природу музыки, дети начинают проявлять повышенный интерес к импровизации и сочинительству в различных видах музыкально-творческой деятельности: танце, пении, игре на детских музыкальных инструментах и т. д.

Желание и умение импровизировать, фантазировать, даёт возможность ребёнку для самостоятельного творческого поиска в познании и освоении нового для него мира, каким является музыка. Именно с этой целью мной разработана программа дополнительного образования, которую я назвала «Музыкальная азбука».

Программа «Музыкальная азбука» имеет **художественно-эстетическую, гуманистическую и демократическую направленность**. Гуманизм и демократизм проявляется в том, что её **содержание** соответствует возрастным психофизиологическим возможностям детей старшего дошкольного возраста (подготовительной к школе группы). Гуманизм и демократизм программы обусловлен ещё и тем, что в ней заложены основные принципы современного дошкольного образования, в основе которых лежит поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором он сам становится активным в выборе содержания своего образования. Всё это способствует успешному формированию основ не только

музыкальной, но и общей культуры ребёнка. Кроме этого демократизм программы заключается ещё и в том, что она предусматривает вариативность, возможность изменения и дополнения по мере необходимости, что позволяет педагогу творчески осмысливать ее и применять в практике работы с детьми. Очень важно, что при этом ребёнок наряду со взрослым, сам становится полноценным участником образовательного процесса.

Обязательным условием реализации программы является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях ребенок может раскрыться, проявить способности в полном объеме, выразить свои интересы, культурные потребности, полноценно, творчески развиваться. Очень важно, чтобы позже, когда дошкольник станет взрослым, он испытывал чувство удовлетворения от того, что может петь, танцевать, изображать героев в музыкально-театрализованной деятельности, слушать музыку, играть на некоторых музыкальных инструментах. Не менее значимо и то, что из него должен вырасти человек, понимающий музыку и умеющий ей наслаждаться во всех ее проявлениях.

Цель программы:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства. Формирование основ музыкальной грамоты. Воспитание культуры и музыкально-эстетического вкуса;

Основными задачами программы являются:

- Приобщение к музыкальному искусству; подготовка детей к восприятию музыкального искусства во всех его проявлениях;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- ознакомление с основами музыкальной грамоты, элементарными музыкальными понятиями, жанрами; - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей (ладового чувства, звуковысотного восприятия, чувство ритма, темповых изменений, тембровой окраски, динамики и др.).
- воспитание интереса к музыкально-художественной исполнительской деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- приобщение детей к музыке и культуре своего народа, а также музыкальному наследию других стран;
- приобщение к классической и современной музыке через интеграцию разных видов искусства; формирование интереса и любви к пению, основам танцевального творчества, театрализованной деятельности, музыкально-творческой импровизации, включая игру на детских инструментах.

Принципы и подходы к формированию программы:

1. Одним из главных принципов реализации программы является непосредственная личная причастность ребёнка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своём опыте.
2. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие личности ребёнка средствами музыкально-творческой деятельности, с учётом его индивидуальных особенностей;
3. Третий принцип заключается в целостном, комплексном подходе к организации воспитательно-образовательной деятельности, суть которого заключается в том, что

каждая из педагогических задач решается в процессе всех видов музыкальной деятельности: пения, слушания, музыкально-ритмической, театральной деятельности, музицирования (музыкального творчества);

4. Принцип доступности и понятности. Он относится как к содержательной стороне музыкального материала (тематика), так и к уровню сложности его восприятия и воспроизведения (исполнения).
5. Вхождение ребёнка в мир музыки должно быть интересным, радостным и непринуждённым. Поэтому следующий принцип направлен на создание доброжелательной, доверительной обстановки, в которой ребёнок будет чувствовать себя комфортно. Это необходимо для того, чтобы у каждого из детей появилось желание принимать участие в совместной музыкальной деятельности по собственной воле, без принуждения.
6. Не меньшее значение имеет принцип успешности – положительной оценки деятельности детей. Такой подход способствует повышению активности детей, эмоциональной отдаче, желанию принимать участие в дальнейшей музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы. Особенности планирования:

В программе использованы теоретические идеи ведущих педагогов-практиков. Среди них особое место занимает Карл Орф. Его концепция музыкально-творческого развития детей, основанная на принятии и уважении природы ребёнка, его прав и свобод, как никакая другая, отвечает поставленной цели программы. Именно поэтому Орф-подход наиболее эффективен для реализации целей и задач программы. Орф-педагогика предполагает использование в качестве основного развивающего материала совсем простые упражнения, состоящие, как правило, из зарифмованного текста, положенного на определённый ритм и мелодию. Каждый такой материал служит своеобразной моделью, основой для развития и творчества, как педагога, так и ребёнка. При этом, не требуя больших затрат при разучивании, они помогают педагогу в игровой, непринуждённой форме решать большое количество задач различного уровня сложности. Вариативность предлагаемого Карлом Орфом материала позволила адаптировать его (в авторской обработке) для работы с детьми старшего дошкольного (подготовительная группа) возраста, что широко представлено в подборке развивающих и музыкально - дидактических игр, упражнений и других музыкальных, творческих заданиях программы. Простота материала упражнений, согласно концепции Карла Орфа позволяет педагогам проявлять свою фантазию и творчество. Именно поэтому большое количество предлагаемого программой материала является авторским.

Помимо этого в программе использованы новейшие теоретические идеи педагогов-психологов. В частности – в основу многих музыкально-творческих заданий легли упражнения из **коммуникативно-игрового тренинга**.

Кроме того, благодаря находкам логопедов, дефектологов, театральных педагогов, упражнения из разделов **«Дыхательная гимнастика»**, **«Гимнастика для глаз»**, **«Расскажи стихи руками»**, **«Пластический тренинг»** и т. д. также включены в программу.

Реализация программы предусматривает такую организацию образовательного процесса, при которой чередование видов деятельности, активное использование игровых и здоровье-сберегающих технологий, позволяет поддерживать у детей постоянный и активный интерес к совместной музыкально-творческой деятельности на всём её протяжении.

Музыкальный репертуар программы «Музыкальная азбука» подобран таким образом, чтобы он соответствовал возрасту, был понятен и интересен детям. В него

включены пьесы и песни отечественных и зарубежных композиторов, в том числе и современных.

Кроме того, следует отметить, что большой объём учебно-развивающего и музыкального материала (помимо Орф-моделей), представленного в программе, а именно: песни, танцевальные импровизации, музыкально-творческие задания, игры, стихи, также является **авторскими**.

В основе тематического планирования большинства существующих программ музыкального воспитания для дошкольников традиционно используются такие понятия, как: игрушки, времена года, дружба, Родина, родной край, животные, растения и т. д.

Программа «Музыкальная азбука» отличается тем, что в основе её тематического планирования лежат музыкальные понятия (ритм, высота звука, лад и т. д.). Именно в этом заключается её особенность – в более пристальном внимании к формированию основ музыкальной грамоты и культуры. Это вовсе не означает, что педагогические задачи будут решаться на непонятном детям языке и материале. В тематическом планировании к программе предлагается примерный музыкальный и дидактический материал, основой тематики которого по-прежнему остаются знакомые и любимые детьми предметы, явления и понятия.

Весь тематический материал программы состоит из шести разделов:

1 раздел: Природа музыкальных звуков.

В этом разделе дошкольники знакомятся с такими характеристиками музыкальных звуков, как громкость, высота, продолжительность звучания.

2 раздел:

Музыкальная азбука.

Знакомит детей с элементарной нотной записью: обозначением высоты и продолжительности музыкальных звуков на письме.

3 раздел:

Азы музыкальности.

Раздел посвящён развитию чувства ритма, тембрового и ладового восприятия, также с такой музыкальной характеристикой как темп.

4 раздел: В музыкальном городе.

В этом разделе дети знакомятся с таким музыкальным понятием, как форма. Узнают о том, что такое музыкальная фраза, части произведения, куплетная форма.

5 раздел: Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Симфонический оркестр. Детский оркестр.

Знакомит с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестров. А также инструментами детского оркестра и приёмами игры на них.

6 раздел: Будем с музыкой мы жить - будем с музыкой дружить.

Содержание раздела нацелено на повторение и закрепление пройденного программного материала.

Каждый из шести разделов программы включает несколько тем, на которую отведено определённое количество занятий. Количество занятий по мере необходимости может изменяться как внутри темы, так и в самом разделе. Каждая тема способствует формированию у детей представления об определённом свойстве музыкальной природы: высоте, ритмической организованности, разнообразии тембров, способности динамически изменяться и др. В программе представлены также темы, которые дают детям возможность в игровой, занимательной форме познакомиться с некоторыми

особенностями и закономерностями музыкального искусства. Это относится к таким понятиям, как форма (строение) музыкального произведения, жанровая принадлежность, инструментальный оркестровый состав и т. д.

Все темы программы представлены в занимательной стихотворной форме. В тематическом планировании, к каждой из тем предлагается конкретный музыкальный, теоретический и практический материал, который по желанию педагога может изменяться и дополняться. Репертуар и развивающий материал подобран таким образом, чтобы усвоение темы проходило через различные виды музыкальной деятельности: пение, дидактические игры, упражнения, театрализация, беседы, танцы, подвижные игры и т. д.

Занятия по программе проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия 30-35 минут.

Ценность программы заключается в том, что она может быть легко адаптирована для работы в образовательных учреждениях любого типа, как дошкольных, так и общеобразовательных (начальное звено), так как в неё включены все разделы, первой степени изучения музыки как предмета.

В программе представлено тематическое планирование образовательной деятельности с целями, задачами и указанием конкретного музыкально-дидактического материала, для их решения (Приложение 1).

А также тематическое планирование к программе с описанием содержания музыкально-дидактического материала, который должен быть использован раскрытия определённой темы (Приложение 2).

Ключевые понятия:

Музыка, звук (шумовой, музыкальный), высота музыкального звука, мелодия, продолжительность, пауза, темп, ритм движение, быстро, медленно, с замедлением, с ускорением, тембр, окраска звука, громко, тихо, затихая, усиливая звучание, нота, нотный стан, скрипичный ключ, форма, части произведения, фраза, сильная доля, акцент, средства выразительности, музыкальный характер, настроение, интонация, композитор, пьеса, песня, танец, марш, певческое дыхание, слаженность исполнения, музыкант, исполнитель, оркестр, дирижёр, инструменты, части произведения(песни, пьесы), припев, куплет, вступление, заключение, проигрыш, творчество, фантазия.

Формы реализации программы:

- Музыкально-образовательная совместная творческая деятельность;
- Утренники;
- Развлечения;
- Концерты;
- Праздники;
- Конкурсные программы;
- Подгрупповая работа;
- Индивидуальная работа;
- Организация самостоятельной музыкальной деятельности;
- Работа с родителями.

Основной формой реализации программы является совместная музыкально-творческая деятельность, в рамках которой, как правило, сочетаются различные виды деятельности:

- слушание (восприятие) музыки
- музыкально-творческие игровые задания (Орф-подход)
- пение (упражнения для развития голоса и слуха)

- упражнения по формированию музыкальной грамоты
- музыкально-дидактические игры
- дыхательная гимнастика
- артикуляционные, дыхательные упражнения
- логоритмические упражнения
- музыкально-ритмические задания (упражнения, танцы, хороводы, игры)
- игра на детских музыкальных инструментах и др.
- музыкальное творчество (в том числе музицирование)

Планируемые результаты освоения программы - целевые ориентиры:

- Ребёнок демонстрирует ценностно-смысловое восприятие и понимание музыки как одного из видов искусств.
- Ребёнок обладает элементарным представлением об основах музыкальной грамоты, расширяет словарный запас, в том числе за счёт доступной специальной музыкальной терминологии.
- Ребёнок проявляет воображение, творчество, импровизирует в различных видах музыкальной деятельности, опираясь на полученные в процессе реализации программы, знания.
- Овладевая «языком музыки», ребёнок проявляет умение высказываться о музыкальном характере, и средствах музыкальной выразительности, объясняет их причинно-следственную связь, обладает умением их передавать в различных видах музыкальной деятельности.
- Проявляет интерес и любовь к музыке, как на занятиях, так и в самостоятельной жизни.
- В различных видах музыкальной деятельности овладевает специальными музыкальными способностями, которым относятся: способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, чувства ритма, динамических, тембровых изменений, особенностей музыкальной формы;
- Ребёнок овладевает способностью произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение, динамические, темповые и другие изменения.
- Ребёнок способен активно (в движениях) переживать музыку, передавать её строение, форму, чувствовать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.
- Ребёнок самостоятельно подбирает средства музыкальной выразительности для передачи художественного образа, удовлетворяя, таким образом, потребности в самовыражении.

В результате занятий по программе «Музыкальная азбука» дети приобретают уверенность в себе. Их пение и речь становятся более понятными, интонационно и ритмически оформленными, движения, мимика богаче и выразительней. Дети по своей инициативе охотно слушают музыку, рассуждают о ней. На занятиях и в свободное время, они с удовольствием поют, танцуют, включаются в музыкально-игровую деятельность, играют на инструментах, принимают активное участие в творческой жизни детского сада.

Система оценки результатов освоения программы:

В программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей. Однако, отслеживать результаты усвоения программы детьми все же необходимо. Это необходимо делать с целью улучшения эффективности реализации педагогических задач и возможности внесения связанных с этим изменений в планирование образовательного процесса. Способы отслеживания результативности разнообразны. К ним относятся, в первую очередь, наблюдение в процессе музыкальных фронтальных, подгрупповых,

индивидуальных занятий, а также во время проведения утренников, досуговых мероприятий, в самостоятельной музыкальной деятельности. К способам отслеживания результативности работы по программе относятся также беседы с родителями и воспитателями, другими педагогами, осуществляющими деятельность в других образовательных областях (иностранный язык, логопедия, изобразительная деятельность, физическая культура и т. д.). Проведение индивидуального диагностического тестирования целесообразно проводить лишь избирательно: в случае затруднения выявления уровня усвоения отдельных тем материала программы. И делать это необходимо лишь на стадии входящей диагностики, так как в дальнейшем, в процессе образовательной деятельности, метод наблюдения оказывается наиболее эффективным. Этому способствует привычная для ребёнка непринуждённая атмосфера совместного коллективного творчества детей и педагога, позволяющая каждому воспитаннику раскрыться в полной мере.

Способы проведения контроля:

С целью повышения эффективности и качества реализации программы, два раза в год (в начале и в конце года), в рамках педагогической диагностики, проводится оценка уровня усвоения программы каждым ребёнком. Педагогическая диагностика здесь выступает не только как механизм, позволяющий выявить уровень усвоения программы каждым дошкольником, но и служит основой для грамотного построения педагогом дальнейшей работы по достижению повышения результативности её усвоения детьми.

Педагогическая диагностика проводится по следующим критериям:

- Звуковысотное восприятие
- Чувство ритма
- Ладотональное восприятие
- Динамический слух
- Восприятие формы музыкального произведения
- Умение слышать, передавать фразировку, метрическую пульсацию, акценты в музыке
- Игра на детских музыкальных инструментах

Разработана система оценивания уровня усвоения программы по каждому из критериев. Собранные данные заносятся в таблицу результатов мониторинга, на основе которой составляется график индивидуального развития каждого ребёнка, по которому легко проследить динамику эффективности освоения программы. По готовым графикам видно, кто из детей при дальнейшем освоении программы нуждается в индивидуальном образовательном маршруте. Это могут быть дети, которым программный материал даётся с трудом. А так же, особо одарённые дети.

Мониторинг качества реализации программы «Музыкальная азбука»

ФИО	Звуковысотное восприятие	Чувство ритма	Ладотональное восприятие	Динамический слух	Восприятие формы	Передача фразировки, акцента	Игра на музыкальных инструментах
	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата	Дата

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие помещения для проведения музыкальных занятий, музыкальные уголки в групповых комнатах (укомплектованные необходимым дидактическим материалом и детскими музыкальными инструментами) для самостоятельной деятельности детей;
 - Фортепиано;
 - Компьютер, музыкальное оборудование для воспроизведения звуковых файлов, интерактивная доска;
 - Музыкальные инструменты;
 - Иллюстрации, репродукции и другой наглядно-демонстрационный материал,
 - Развивающий тематический комплект «Музыкальная азбука»,
 - Нотные станы на досках с подставками и комплектом нот и других музыкальных знаков;
 - музыкально-дидактические игры, карточки-задания;
 - Игровые атрибуты;
 - Аудио и видео материалы;
 - Орф- набор (комплект музыкальных инструментов для реализации Орф-подхода в осуществлении музыкального воспитания в детском саду), детские музыкальные (шумовые) инструменты;
 - Костюмы для постановки танцев, вокальных номеров, инсценировок.
- Маски различных персонажей, шапочки персонажей, игрушки, раздаточный материал для выполнения музыкальных заданий с предметами (султанчики, мягкие игрушки, ленты, вертушки, платочки, шарфы, пологи из лёгкой ткани и т. д.);
- Учебно-методический материал: журналы, специальная музыкальная литература, библиотека справочных изданий по предмету изучения;

Приложение 1:

Тематическое планирование к программе «Музыкальная азбука» (с указанием учебно-развивающего материала)

№ занятия	Кол-во занятий	Тема	Примерный репертуар
Природа музыкальных звуков (громкость, высота, продолжительность) - Количество занятий - 19			
1	1	Где музыка берёт начало? Занятие - введение.	Организационное занятие.
2-4	3	Звуки, что нас окружают Очень разными бывают. Цель: - Развитие слухового внимания. - Знакомство со звуками шумовыми, музыкальными.	1. Тематическое приветствие. Авторский вариант. 2. «Звукоуловители». Игра на развитие слухового внимания. Табл.1., стр.3. 3. «Волшебные звуки». Задания по карточкам-картинкам. Сборник Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль., 1997. – С. 61. Сб.5., 4. «Игры со звуками». Материал: газета, стаканы с водой и т. д. По К. Орфу. 5. <i>Слушание, инсценирование песни</i>

			<p>«Урожай». А. Филиппенко .</p> <p>6. Песня на тему «Осень». Разучивание.</p> <p>7. «Вкусный арбуз». Расскажи стихи руками. Сб. 7. Стр. 19.</p> <p>8. «Узнай инструмент». Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>9. «В лес осенний мы пойдём».</p> <p>Логоритмическое упражнение (с ритмическими звукоподражаниями). Автор.</p> <p>10. «На птичьем дворе». Подвижная игра на развитие слухового внимания, умения создавать микро-группы по звукоподражаниям.</p> <p>11. «Что нам осень принесет?».</p> <p>Музыкальная игра - драматизация.</p> <p>Сборник «Музыка в детском саду».</p>
5-7	3	<p>Громкий звук и тихий звук- Различать учись их, друг.</p> <p>Цель:</p> <p>Формирование динамического слуха</p>	<p>1. Тематическое приветствие. Автор.</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче в бубен бей!».</p> <p>3. «Аплодисменты» («Дождь»).</p> <p>Упражнение-игра.</p> <p>-<i>Слушание музыкального произведения с ярким изменением силы звучания (Г. Струве «Громкая песенка», «Тихая песенка». П.И. Чайковский. «Фея драже».)</i>.</p> <p>4. «Весёлый оркестр». Игра на детских шумовых инструментах с изменением силы звучания. Музыкально-дидактическая игра. Автор.</p> <p>5. «Осенняя прогулка». Расскажи стихи руками. Автор.</p> <p>6. «В осеннем лесу». Творческое задание-театрализация. Автор.</p> <p>7. Песня на тему «Осень». Разучивание новой песни.</p> <p>Выразительное исполнение, обыгрывание.</p> <p>8. «Ветерок и ветер». Музыкально - ритмическое упражнение на согласование амплитуды движений с силой звучания. Сб. Бекина С. И. Музыка и движение (Игры, упражнения и пляски для тетей 6-7 лет). - М., 1984.- С. 64</p> <p>9. «Мама и детки». Творческое задание на развитие пластики движений в соответствии с изменениями громкости музыкального сопровождения. Автор.</p>
8-10	3	<p>То чуть тише, то чуть громче- Звук бывает разным очень.</p>	<p>1. Приветствие с усилением звука и с затиханием.</p> <p>2. «Тихо-громко запоем». Музыкально-</p>

		<p>Цель: Развитие динамического слуха (усиление звучания, затихание).</p>	<p>дидактическая игра. Сб.5. Стр. 23. -<i>Слушание произведения с яркими динамическими оттенками («Болезнь куклы» П. Чайковский. Римский-Корсаков «Тема моря» из оперы «Садко»).</i> 3. Разучивание песни с движениями. Повторение знакомого репертуара с обыгрыванием. 4. «И мы тоже». Игра-кричалка. Сб.6. Стр.28. (авторская подборка заданий, упражнений) 5. «Хлопки наоборот». Музыкально-дидактическая игра (по К. Орфу). 6. «Шипуля». Динамическая игра-драматизация. По К. Орфу. 7. «Сказка про кота». Сказа в стихах о природе динамических оттенков (с использованием карточек). Сб. 5., Стр. 21-23. 8. «Горошина». Музыкальная игра-драматизация. Сб.5 9. «Принц и принцесса». Музыкальная подвижная игра. Сб. 5. Стр. 70</p>
11-13	3	<p>Научись различать высоту-И мелодий поймешь красоту. Цель: Развитие звуковысотного слуха.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое приветствие. 2. Игра-диалог «Великан-Дюймовочка». Сб.5. Стр.25. 3. «Бубенчики». Музыкальная сказка. Сб.5. Стр.29. 4. <i>Слушание произведения с яркой мелодикой.</i> 5. Разучивание песни с движениями. Обыгрывание знакомого песенного репертуара. 6. «Лестница». Расскажи стихи руками. Сб.7.(авторская подборка заданий, упражнений) Стр.24. Табл.5. 7. «Чей домик?». Музыкально-дидактическая игра. 8. «Гномы – великаны». Игра на развитие музыкального внимания. Сб.5. Стр.29. 9. «Крокодил». Подвижная игра на закрепление высотной характеристики звуков. Авт.
14-16	3	<p>Вниз и вверх по лесенке Мы шагаем с песенкой. Цель: Развитие восприятия поступенного восходящего и низходящего движения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое приветствие. 2. Беседа-упражнение «Звучащая линия». Сб.5. Стр.28. 3. <i>Слушание.</i> 4. «Веселые ноты». Сиволапов С., Расскажи стихи руками». М., 1992. - С. 15. Сб.7.

		мелодии.	<p>5. «Пианино и Нина». Музыкальная сказка на развитие звуковысотного восприятия. Сб.5., стр.25.</p> <p>6. «Лесенка». Музыкально-дидактическая игра.</p> <p>7. Разучивание песни с движениями.</p> <p>8. «Громко-тихо». Музыкально – ритмическое упражнение с перестроениями (громкая музыка – ходят по кругу друг за другом, под тихую – крадутся врассыпную).</p> <p>9. «Охотники». (Хлопками ловить тех существ, которые издают высокие, низкие звуки). Автор.</p> <p>10.Игра со шнуром (на развитие звуковысотного восприятия). По К. Орфу.</p> <p>11.«Горошина» («по дороге Петя шёл»). Музыкальная игра-драматизация. Закрепление.</p>
17-19	3	<p>Длинный звук, кроткий звук.</p> <p>Различать учись их, друг!</p> <p>Цель: Развитие умения дифференцировать звуки по продолжительности звучания.</p>	<p>1. Тематическое приветствие (с хлопками).</p> <p>2.Беседа «Чудесный орнамент». Сб. 5. Стр.35.</p> <p>3. «Музыкальное эхо». Музыкально-дидактическая игра с хлопками.</p> <p>4. «Апельсин». Пальчиковая гимнастика. Табл.4.</p> <p>5.<i>Слушание.</i></p> <p>6.Разучивание песни с движениями.</p> <p>7. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>8. Разучивание вокально-хореографической композиции (Свободный репертуар).</p> <p>9. «Бубен». Музыкально-ритмическая игра. Сборник «Музыка в детском саду».</p>
<p>Музыкальная азбука (элементарная нотная грамота - запись мелодии и ритма) Количество занятий - 6</p>			
20-22	3	<p>С нотной азбукой нам нужно Познакомиться всем дружно.</p> <p>Цель: Знакомство с элементарной нотной грамотой - записью мелодии и ритма (нота, нотный стан, ключ: скрипичный, басовый)</p>	<p>1. Тематическое приветствие.</p> <p>2. Беседа о звуках и буквах (человеческая речь); о звуках и нотах (музыкальная «речь»)</p> <p>3. Разучивание музыкального упражнения «Вверх идём мы семь ступеней». Сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой. Стр. 123. Сб. «Развитие музыкальных способностей». М. А. Михайлова</p> <p>4. Разучивание музыкальной потешки «Села кошка на такси» - знакомство с</p>

			<p>названиями нот (гамма).</p> <p>6. Разучивание песни «Звуки му...»</p> <p>7. Знакомство с понятиями нота, нотный стан, скрипичный, басовый ключ. А также со способами их отображения на письме.</p> <p>8. Знакомство и разучивание шуточной песни «В детский сад». Сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой. Стр. 123. Сб. «Развитие музыкальных способностей». М. А. Михайлова</p> <p>9. Музыкальные игры-задания с верёвками (5 верёвок-нотный стан) по К. Орфу.</p>
23-25	3	<p>Будем с ритмами играть- Будем ритмы мы писать.</p> <p>Цель: Знакомство с длительностями нот: их названием, отображением на письме, счётом.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое приветствие. 2. Беседа «Длительность звуков и чувство ритма». 3. Музыкальная сказка – пособие «Дружная семья». Сб. 5., стр. 36-37 4. Дидактические упражнения для передачи длительности звуков с помощью нотной записи 5. <i>Слушание.</i> 6. Игры-задания по карточкам 7. «Прогулка». Сб. 5., стр. 40, 45 8. «Кто идёт?». Сб. 5., стр. 40-41 9. «К нам гости пришли». Сб. 5., стр. 46 10. «Научи матрёшек танцевать». Сб. 5., стр. 48 11. «Определи песню по ритму». Дидактическая игра по карточкам-заданиям 12. «Имена и ритмы». Модель задания по К. Орфу. 13. Игра на детских музыкальных инструментах.
<p>Азы музыкальности <i>(развитие тембрового, ладового восприятия, чувства ритма, метрической пульсации, темпа)</i> Количество занятий - 15</p>			
26-28	3	<p>Мы со звуками играем, Чувство ритма развиваем.</p> <p>Цель: Развитие ритмического слуха.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическое приветствие. 2. Шумовой оркестр-экспромт «Прогулка под дождем». Игра – рассказ. Сб.5.стр.45. 3. «Эхо». Музыкально-дидактическая игра. 4. «Имена и ритмы». Ритмизированное задание. Сб. 5. Стр.44. 5. «Дружная семья». Сказка о длительностях звуков. Сб.5. Стр.36. 6. «Веселый оркестр». Расскажи стихи

			<p>руками. Сб.7. Стр.33.</p> <p>7. Игра на детских музыкальных инструментах. Песенка «Андрей-воробей».</p> <p>8. Разучивание песни с движениями.</p> <p>- Повторение знакомого песенного репертуара.</p> <p>9.«Кулачки-ладошки». Музыкально-дидактическая игра. «Музыка в детском саду». Средняя группа.</p> <p>10.«Кто по лесу идет?».</p> <p>Театрализованная игра. Автор.</p> <p>11.«Поймай шаги». По К. Орфу.</p> <p>12. «Следы зверей». Театр-экспромт с использованием карточек-ритмов.</p>
29-31	3	<p>Сильную и слабую доли различай, И тогда под музыку смело ты шагай!</p> <p>Цель: Развитие умения слышать и передавать метрическую пульсацию (чередование сильных и слабых долей) в музыке).</p>	<p>1. Тематическое приветствие.</p> <p>2. Упражнение «Канон для малышей». Сб. 5. Стр.67.</p> <p>3. <i>Слушание.</i></p> <p>4. Музыкально - дидактические упражнения «Имена и ритмы» . Модель упражнения видоизменяется с усложнением (по принципу К. Орфа) Автор.</p> <p>5. Упражнение «Хлопки-шаги». Автор.</p> <p>6. Музыкально-ритмическое задание «Роза-берёза»</p> <p>7. Задания-импровизации под музыку с различным метрическим рисунком.</p> <p>8. Разучивание танца 2-х, 3-х частной формы с различной метрической пульсацией каждой части.</p>
32-34	3	<p>С музыкой можно ракетой мчаться, И, не спеша, можно В лодке качаться.</p> <p>Цель: Знакомство с понятием «Музыкальный темп» как одним из средств музыкальной выразительности.</p>	<p>1. Тематическое приветствие.</p> <p>2. Беседа о роли темпа в музыке и его применении как средства выразительности.</p> <p>3. <i>Слушание произведения с яркими изменениями в темпе (Э. Григ «В пещере горного короля»).</i></p> <p>4. Проговаривание и пение скороговорок.</p> <p>5. Игровые упражнения с использованием резкого изменения темпа, а также с замедлением и ускорением темпа в музыке.</p> <p>6. Музыкальные игры: - «Мы повесим шарики» - «Мы сперва пойдём направо»</p> <p>7. Музыкально-ритмическая игра «Карусели».</p>
35-37	3	<p>Звуков слушай ты окраску, В каждом ты отыщешь сказку.</p>	<p>1. Тематическое приветствие.</p> <p>2. «Окраска звуков». Беседа. Сб.5. Стр.53.</p>

		<p>Цель: Развитие тембрового слуха.</p>	<p>3. «Волшебная палочка», или «Голоса предметов». Игра на дифференциацию звуков. -<i>Слушание.</i></p> <p>4. «Мы - шофёры». Расскажи стихи руками. Сб.7. Стр.18.</p> <p>5. «Звуки, живущие в нас». Игра со звуками (дети под руководством педагога находят звуки, которые может издавать человек без посторонних предметов.). Автор.</p> <p>6. «Мы – инструменты». Импровизированный оркестр (без инструментов). Автор.</p> <p>7. «Игра с газетой». По К. Орфу.</p> <p>9. « Узнай по голосу!». Музыкально – дидактическая игра. « Музыка в детском саду».</p> <p>10.<i>Слушание. Свободный репертуар.</i></p> <p>11.Разучивание песни. Повторение знакомого песенного репертуара с движениями.</p> <p>12. «Волшебный молоточек». (По каким предметам стучит молоточек). Автор.</p> <p>13. Сочинение звуковой сказки (с помощью синтезированных звуков). Совместная творческая деятельность.</p> <p>14. Разучивание вокально-хореографической композиции (свободный репертуар). Новогодний репертуар</p>
38-40	3	<p>Чтоб характер различать Лад мы будем изучать. Цель: Развитие ладотонального слуха.</p>	<p>1. Тематическое приветствие.</p> <p>2. «Два брата». Музыкальная сказка (сокращённый вариант). Стр.5, стр.86-87.</p> <p>3. <i>Слушание «Весёлая песенка».</i> <i>«Грустная песенка». Г. Струве.</i> <i>«Шествие гномов». Муз. Э. Грига.</i></p> <p>4. «Гном». Игра-кричалка.</p> <p>5. «Пёстрый колпачок». Г. Струве. Разучивание новой песни с движениями. Повторение знакомого репертуара.</p> <p>6. «Добрый гном». Е. Тиличевой. Музыкальная театрализованная игра на умение различать мажорный и минорный лады в музыке.</p> <p>7. «Гномы-великаны». Подвижная игра на внимание.</p> <p>8. «Танец Белоснежки и семи гномов». Шуточная танцевальная импровизация.</p> <p>9. «Волшебный зонтик». Муз. Олиферовой. Музыкальное задание на релаксацию с элементами театрализации.</p>

В музыкальном городе (строение и форма)- Количество занятий - 9			
41-43	3	<p>Зря не делай остановки – Четко слушай фразировку. Цель: Развитие умения слышать и передавать (исполнительской деятельности) музыкальные фразы.</p>	<p>1. Тематическое приветствие. 2. «Музыкальные кирпичики». Беседа о строении музыкальных произведений. Автор. <i>Слушание произведения с яркой фразировкой</i> 3. «Раздувайся, пузырь!» Музыкальная игра на умение слышать фразы в тексте. 4. «Следи за рукой». Музыкально–ритмическое упражнение на развитие умения слышать и передавать в движении смену музыкальных фраз. Автор. 5. <i>Слушание пьесы с яркой фразировкой.</i> 6. Пение. Разучивание новой песни. Повторение знакомого репертуара с движениями. 7. «Сосулька». Расскажи (пропой) стихи руками. Сб.7. Стр.27. 8. «Перекажи мяч». Упражнение на развитие умения выполнять заданное действие в соответствии с музыкальной фразировкой. 9. «Передача платочка». Музыкально-ритмическая игра, на закрепление умения выполнять движения в соответствии с музыкальными фразами. Сб. «Музыка в детском саду». Старшая группа. 10. «Подбери движение». Музыкально-творческое задание на развитие пластики движений, воображения. 11. «Раз-вагончик, два-вагончик». Подвижная музыкальная игра (авторская). 12. «Поднять паруса!»- надувание полога в соответствии с фразировкой музыкального сопровождения. 13. «Маленький котёнок». (Авторский перевод)ю Музыкально-ритмическое задание (модель с усложнением) по К. Орфу.</p>
44-46	3	<p>Будем с музыкой играть, Да на части разбивать. Цель: Формирование умения слышать и различать части музыкального произведения.</p>	<p>1. Тематическое приветствие. 2. Музыкально-ритмическое задание на смену движений в соответствии с контрастными частями 2-х, 3-х частного музыкального произведения. 3. <i>Слушание контрастного разнохарактерного произведения 2-ух частной формы. («Заячий поход». Муз. Олиферовой.).</i></p>

			<p>4. «Как живёшь?» Музыкальная пальчиковая гимнастика. Стр.3.</p> <p>6. Пение. Разучивание новой песни. Повторение и обыгрывание знакомого репертуара.</p> <p>7. «Пластический этюд». Музыкально-творческое задание. Автор.</p> <p>8. «Кто быстрее возьмёт флажок». Музыкально-ритмическая игра. Сб. «Музыка в детском саду» Старшая группа.</p>
47-49	3	<p>Всем нам очень интересно Из чего сложилась песня.</p> <p>Цель: Знакомство с куплетной формой.</p>	<p>1. Тематическое приветствие.</p> <p>2. «Из чего сложилась песня». Музыкально-дидактическая игра на знакомство с куплетной формой. На материале авторского стихотворения (с наглядным пособием-схемой). <i>-Слушание песни, написанной в классической куплетной форме.</i></p> <p>3. Разучивание песни с ярко выраженной классической куплетной формой.</p> <p>4. Разучивания хоровода (танца), где музыкальным сопровождением является песня.</p> <p>5. Разучивание любой музыкальной игры или танцевальной композиции, где музыкальным сопровождением является песня с классической куплетной формой.</p>
<p>Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Симфонический оркестр. Детский оркестр.</p> <p>Количество занятий -4</p>			
50-53	4	<p>Инструменты изучаем. И в оркестре мы играем.</p> <p>Цель: Знакомство с русскими народными инструментами и инструментами симфонического оркестра. Формирование элементарных навыков игры на детских музыкальных (шумовых) инструментах. Игра в детском оркестре.</p>	<p>1. Тематическое приветствие.</p> <p>2. Беседа: «Каким был первый музыкальный инструмент». Странички из книги «Дудочка и барабан» писателя Иштвана Чукаша. Сб. 5., С. 180-182.</p> <p>3. Беседа «Оркестр русских народных инструментов», «Симфонический оркестр» и их инструменты.</p> <p>4. «Узнай инструмент». Музыкально - дидактическая игра.</p> <p>5. «Собери оркестр». Музыкально-дидактическая игра. Автор.</p> <p>6. «Весёлый оркестр». Расскажи стихи руками.</p> <p>7. <i>Слушание. «Шарманка» Д. Шостаковича.</i></p> <p>8. Пение. Разучивание песни «На лесной полянке». Муз. И. Олиферовой. Инсценироване.</p> <p>9. «Весёлый поезд». Музыкально-</p>

			<p>дидактическая игра. Сб. 5., С. 56</p> <p>10. «Импровизированный оркестр». Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>11. «На концерте». Музыкально - творческое задание импровизация.</p>
<p>Будем с музыкой мы жить - будем с музыкой дружить (закрепление разученного материала) - 10 часов</p>			
54-56	3	<p>Музыка и настроение Неразлучны - без сомнения! Цель: Формирование умения различать настроение в музыке. Развитие умения соотносить знакомые (изученные) средства музыкальной выразительности с музыкальным характером.</p>	<p>1. Тематическое приветствие.</p> <p>2. Музыкальный характер (использование пиктограмм).</p> <p>3. Музыка настроений в произведениях детских композиторов и композиторов-классиков (слушание). Умение высказываться о музыкальном характере.</p> <p>Чувства, эмоции, вызванные музыкой (радость, волнение, грусть, гнев, обида, тревога, страх и др.).</p> <p>4. Задания на проявление творчества (в различных видах музыкальной деятельности) при восприятии разнохарактерной музыки.</p> <p>5. Средства выражения настроений: мимика, пластика, интонация, темп и т.д.</p> <p>6. Творческие задания, драматизации, импровизации.</p>
57-59	3	<p>Музыка и звери, Музыка и птицы- Всё живое с музыкой Радо подружиться! Цель: Учить воспринимать музыку как средство передачи характера, повадок животных и других живых существ.</p>	<p>1. Тематическое приветствие.</p> <p>2. Беседа о музыке как средства передачи характера, повадок животных и других существ.</p> <p>3. <i>Слушание.</i> (К. Сен-Санс. Цикл произведений «Карнавал животных». Подборка произведений других композиторов, в которых присутствует яркая выразительность и изобразительность музыкального материала о животных.</p> <p>4. Разучивание песен о животных («Происшествие в лесу», «Про сиамского кота», «Мишки на даче», «две лягушки» и т. д.)</p> <p>5. Разучивание танцев, хороводов, музыкальных игр, героями которых являются животные, птицы, насекомые, подводные обитатели. («Плетень», «Про Жирафа», «Колобок», танец «Кошки-мышки», «Обезьянки» и др.).</p> <p>6. Музыкально - творческие задания на искусство перевоплощения. Игры-импровизации.</p> <p>7. Этюдные упражнения.</p> <p>8. Постановка музыкального мини-спектакля (театр живой импровизации),</p>

			где главные герои-животные и другие живые существа.
60-62	4	В музыкальный мир чудесный, Мы вошли с тобою вместе. Цель: Закрепление знаний, умений полученных в процессе реализации программы.	Репертуар подбирается таким образом, чтобы закрепить знания, полученные в процессе реализации программы.

Приложение 2:

Тематическое планирование к программе «С музыкой в ладошке» (с кратким описанием содержания занятий)

№ занятия	Кол-во занятий	Тема	Содержание. Задачи
Природа музыкальных звуков (громкость, высота, продолжительность) – количество занятий -19			
1		Где музыка берёт начало? Занятие - введение	Организационное занятие
2-4	3	Звуки, что нас окружают, Очень разными бывают. -Развитие слухового внимания. -Знакомство со звуками шумовыми, музыкальными.	Развитие слухового внимания. Тренировка произвольного слухового внимания. Абстрагирование от посторонних раздражителей. Беседа о природе и звуках, присутствующих в ней Знакомство со звуками шумовыми, музыкальными. Звукоподражания.
5-7	3	Громкий звук и тихий звук- Различать учись их, друг. Формирование динамического слуха	Звуки громкие, средние, тихие. Связь музыкального характера, амплитуды движений и силы звучания (громкости). Шумовой оркестр. Громкость голоса.
8-10	3	То чуть тише, то чуть громче- Звук бывает разным очень. Развитие динамического слуха	Динамический слух. Динамические оттенки в музыкальных произведениях и их связь с музыкальным характером. Этюдные упражнения, игры на передачу

		(усиление звучания, затихание).	в движениях изменений громкости звучания. Динамика в пении, исполнении на музыкальных инструментах.
11-13	3	Научись различать высоту- И мелодий поймешь красоту. Развитие звуковысотного слуха.	Высота звука. Звуки высокие, средние, низкие. Разновысотные звуки и связанные с ними ассоциации: злой, добрый, сильный, беззащитный, воздушный, тяжёлый и др. Высота голоса. Слуховой тренинг. Музыкальный театр - экспромт.
14-16	3	Вниз и вверх по лесенке Мы шагаем с песенкой. Развитие восприятия постепенного восходящего и нисходящего движения мелодии.	Звуко-высотное восприятие постепенного движения мелодии. Упражнение в пропевании постепенного движения мелодии вверх и вниз. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкальные загадки. Музыкальные задания на согласованность движений и постепенного восходящего и нисходящего движения мелодии в музыке.
17-19	3	Длинный звук, краткий звук. Различать учись их, друг! Цель: Развитие умения дифференцировать звуки по продолжительности звучания.	Длительность звука. Чередование длинных, коротких звуков. Составление ритмических дорожек. Чувство ритма в речи и музыке. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческие задания.
Музыкальная азбука Количество занятий - 6			
20-22	3	С нотной азбукой нам нужно Познакомиться всем дружно. Цель: Знакомство с элементарной нотной грамотой - музыкальной записью (нота, нотный стан, ключ: скрипичный, басовый)	Знакомство с элементарной нотной грамотой и простейшими правилами записи музыки. Элементарные знания о музыкальной записи. Понятия нота, нотный стан, ключ: скрипичный, басовый, названия нот в гамме. Соотношение высоты звука и его графического изображения с помощью нот на нотном стане.
23-25	3	Будем с ритмами играть- Будем ритмы мы писать. Цель: Знакомство с длительностями нот: их названием, отображением на письме, счётом.	Длительности звуков. Графическое (нотное) изображение длительностей звуков на письме. Ритмический рисунок. Составление ритмических последовательностей. Исполнение ритмов, записанных (выложенных) с помощью нот.

Азы музыкальности <i>(развитие тембрового, ладового восприятия, чувства ритма, метрической пульсации, темпа)</i> Количество занятий - 15			
26-28	3	Мы со звуками играем, Чувство ритма развиваем. Цель: Развитие ритмического слуха.	Чувство ритма. Ритмический рисунок как средство музыкальной выразительности. Значение паузы в музыке, разговорной речи и театрализации. Ритмическая организация речи, движений. Игры, творческие задания на развитие чувства ритма.
28-31	3	Сильную и слабую доли различай, И тогда под музыку смело ты шагай! Цель: Развитие умения слышать и передавать метрическую пульсацию (чередование сильных и слабых долей) в музыке).	Сильная, слабая доля (звук) в музыке. Акцент. Умение слышать и выделять сильную долю в музыке. Музыкальный «шаг» (метрическая пульсация) и его значение в слаженности исполнения. Музыкальные задания на умение выделять сильную и слабую долю в музыке. Задания на развитие навыков согласования исполнения (в игре, пении, движениях, игре на инструментах) с метрической пульсацией музыкального сопровождения.
32-34	3	С музыкой можно ракетой мчаться, И, не спеша, можно в лодке качаться. Цель: Знакомство с понятием «Музыкальный темп» как одним из средств музыкальной выразительности.	Знакомство с понятием музыкальный темп. Значение темпа как средства выразительности в передаче музыкального характера. Упражнение на передачу (в процессе исполнительской деятельности) быстрого, медленного темпа. А также выполнение заданий с замедлением и ускорением.
35-37	3	Звуков слушай ты окраску, В каждом ты отыщешь сказку. Цель: Развитие тембрового слуха.	Природа музыкальных звуков (тембровая окраска). Звуковая дифференциация. Звуки, которые нас окружают и их звучание. Окраска человеческого голоса. Импровизированный оркестр. Творческие задания на поиск способов извлечения различных по тембру звуков. Составление звуковой сказки из синтезированных звуков. Совместная творческая деятельность.
38-40	3	Чтоб характер различать Лад мы будем изучать. Цель: Развитие ладотонального	Ладотональный слух. Мажор, минор как средства музыкальной выразительности. Эмоции, настроения и их зависимость от музыкального лада. Интонации в речи.

		слуха.	Творческие задания на выражение минорного и мажорного настроения в музыке.
В музыкальном городе (строение и форма) Количество занятий -9			
41-43	3	Зря не делай остановки – Четко слушай фразировку. Цель: Развитие умения слышать и передавать (исполнительской деятельности) музыкальные фразы.	Музыкальная фраза как основа строения музыкального произведения. Музыкальная фраза и правильное певческое дыхание. Музыкально-ритмические задания на умение слышать и передавать в исполнительской деятельности фразировку в музыке.
44-46	3	Будем с музыкой играть, Да на части разбивать. Цель: Формирование умения слышать и различать части музыкального произведения.	Строение музыкальных произведений. Двухчастная, трёхчастная формы в музыке. Музыкальный характер и части музыкального произведения. Согласование музыкально-ритмических движений с частями музыкального произведения.
47-49	3	Всем нам очень интересно Из чего сложилась песня. Цель: Знакомство с куплетной формой.	Куплетная форма. Знакомство с понятиями: вступление, запев, припев, проигрыш, заключение. Куплетная форма, стихотворная форма, их схожесть и отличие. Упражнения в умении отличать части вокального произведения, написанного в куплетной форме.
Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Симфонический оркестр. Детский оркестр. Количество занятий -4			
50-53	4	Инструменты изучаем. И в оркестре мы играем. Цель: Знакомство с русскими народными инструментами и инструментами симфонического оркестра. Формирование элементарных навыков игры на детских музыкальных (шумовых) инструментах. Игра в детском оркестре.	Музыкальные инструменты. Их история. Классификация инструментов (струнные, духовые, клавишные). Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Инструменты симфонического оркестра. Дирижёр, исполнитель. Музыкальный концерт. Театр. Опера. Балет (обзорно)
Будем с музыкой мы жить - будем с музыкой дружить (закрепление разученного материала в процессе) - 10 часов			
54-56	3	Музыка и настроение Неразлучны, без сомнения!	Музыкальный характер. Музыка настроений в произведениях детских композиторов и композиторов-классиков.

		<p>Цель: Формирование умения различать настроение в музыке. Развитие умения соотносить знакомые (изученные) средства музыкальной выразительности с музыкальным характером.</p>	<p>Умение слышать и высказываться о музыкальном характере. Передача в процессе исполнительской деятельности различных чувств, эмоций, вызванных музыкой различного характера (радость, волнение, грусть, гнев, обида, тревога, страх и др.). Творчество при восприятии разнохарактерной музыки. Средства выражения настроений: мимика, пластика, интонация, темп, регистр (высота) и т. д. Музыкально- творческие задания, драматизации, импровизации и др.</p>
57-59	3	<p>Музыка и звери, Музыка и птицы- Всё живое с музыкой Радо подружиться! Цель: Учить воспринимать музыку как средство передачи характера, повадок животных и других живых существ.</p>	<p>Музыка как средство передачи характера, повадок животных и других существ. Яркая выразительность и изобразительность музыкального материала о животных. Искусство перевоплощения. Творческие задания с использованием музыки. Игры-импровизации. Этюдные упражнения. Разучивание песен, драматизаций, музыкально-ритмических номеров, где главные герои-животные и другие живые существа.</p>
60-62	3	<p>По чудесной, радужной дорожке Мы пройдемся с музыкой в ладошке. Цель: Закрепление знаний, умений полученных в процессе реализации программы.</p>	<p>Повторение и закрепление основных знаний и навыков, полученных в процессе реализации программы.</p>

Литература к программе «Музыкальная азбука»:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. В Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ № 1155 от 17 октября 2013 года);
3. Гудкин Д. «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика»;
4. Жак-Далькроз Э. «Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства»;
5. Маккерони А.М. «Психомузыка»;
6. Ермолина Т. В. Авторская программа «Музыкальное воспитание в интегративной группе, работающей по методу Монессори» (на основе работы в интегративных монессори-группах на базе ГБОУ ЦПМСС «Лекотека» г. Москвы. 2002-2014 гг.);

7. Загвоздкин В.К., Федосова И.Е. Вдохновение: Основная образовательная программа дошкольного образования.- М.: Национальное образование, 2019.;
8. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: Мозаика-Синтез, 2016.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: Владос, 2000.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей.- Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке.- М., 1982.
12. Кабалевский Д.Б. Про «трёх китов и многое другое».- М., 1976.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку.- М.: ТЦ Сфера, 1995.
14. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М., 1990.
15. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Баренбойма Л.А.-Л., 1980г.
16. Публикация: Опыт использования элементов ОРФ-педагогике в музыкальном развитии дошкольников
автор: Пичугина Алия Рафаильевна
yapedagog@pedproject.moscow
17. Публикация: Что такое "Орф-педагогика" и чем она привлекательна в условиях реализации ФГОС ДО?»

автор: Алясева И.Н. Ссылка на материал: https://xn--jlahfl.xn--plai/library/что_такое_orfpedagogika_i_chem_ona_privlekateln_222128.html
16. Публикация: «Орфофская педагогика в технологии коррекционного обучения. Автор: Анисимова Г.А. (Ссылка: <https://urok.1sept.ru/articles/526202>)

При работе над программой использован опыт участия в международной практической конференции - семинаре по музыкальному воспитанию «Слагаемые творчества», организованной Педагогическим обществом Карла Орфа («Russian Orff-Schulwerk Association (Rosa) в Санкт-Петербурге (Санкт-Петербург 2017 г.).

Содержание программы

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Пояснительная записка | стр. 3-11 |
| 2. Приложение 1: Тематическое планирование к программе «Музыкальная азбука» (с указанием учебно-развивающего материала) | Стр. 11- 21 |
| 3. Приложение 2: Тематическое планирование к программе «Музыкальная азбука» (с кратким описанием содержания занятий) | Стр. 21- 25 |
| 4. Литература | Стр. 25- 26 |
| 5. Содержание | Стр. 26 |

